تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

اطلبوا مجلة
تان تان



مسلسلة جديدة

وكر الذئب

في هذا العدد



موقعة "كوربي"

أقحم الكاردينال "دي ريشيليه" فرنسا في حرب الثلاثين، فما كان من الأعداء إلا أن عبروا الحدود، واحتلوا مدينة "كوربي" الفرنسية. وثار الشعب ضد "الكاردينال"، لكنه استطاع السيطرة على الموقف، وإعداد جيش لإجلاء المعتدي.



"أبوللو" تنادي "سويوز"

أصلح "دان" و"كيد" أجهزة الراديو بالسفينة الروسية التي كانت قد ارتطمت بسطح القمر. واستطاعا الاتصال "بفرانك" الذي كان يعتقد أنهما قد هلكا!... وطلبا منه أن يخبرهما بميعاد وصول الصاروخ الروسي الذي سيمدهم بالأكسيجين...

وامتنع "فرانك" عن الإجابة.. ويبدو أن الرائدة الروسية "ناديا" كانت تعرف سبب امتناعه...



"ڤانسان لاريشية" و"القائد"

احتفظ القائد "بأوليمبيو" رهينا ليرغمه على إتمام تصميم المدفع الإلكتروني الذي سبق أن سرق جزءا منه من البروفيسير "سپادوني" والد "پاولا" و"ڤيتوريو".

وعلم "ڤانسان" صديق "أوليمبيو" بذلك، فقرر أن يهاجم المجرم.

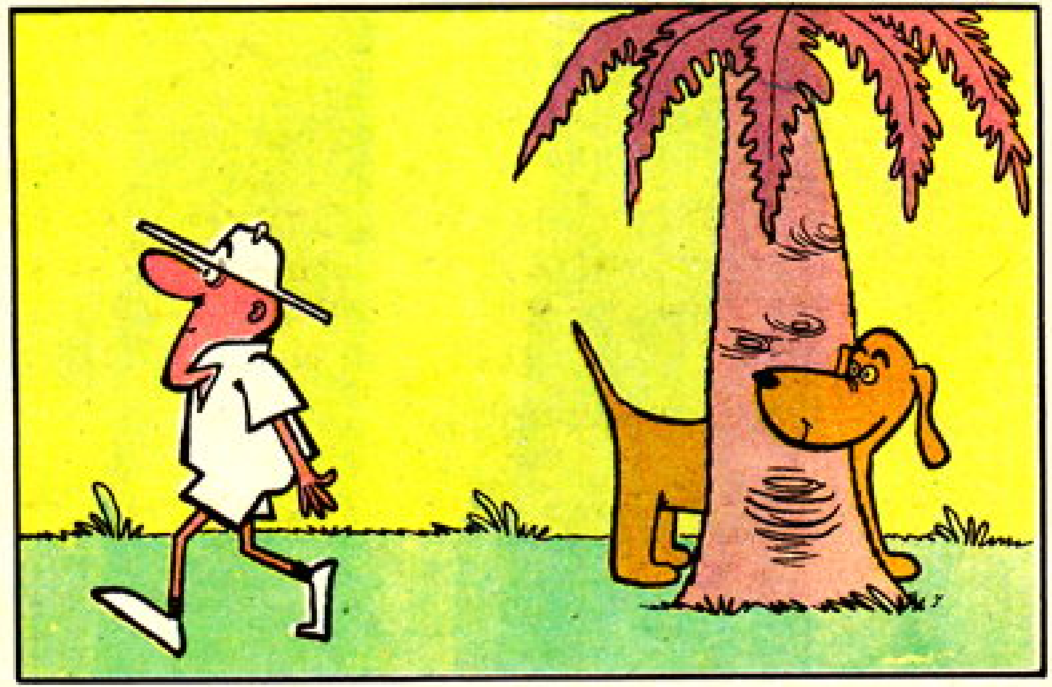


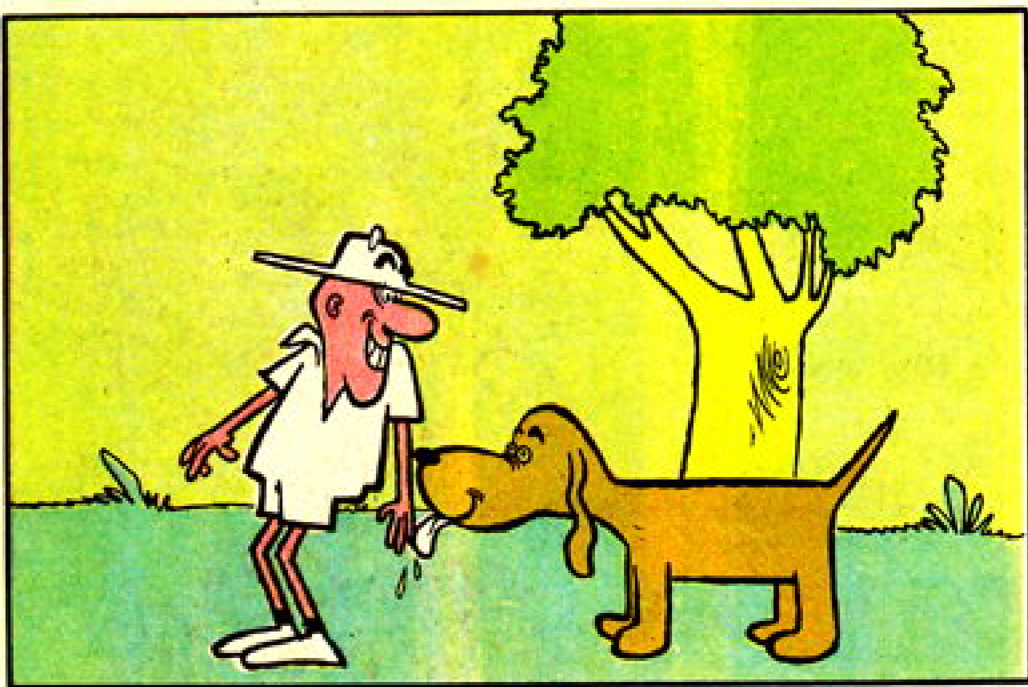
٥ فتيات في السباق

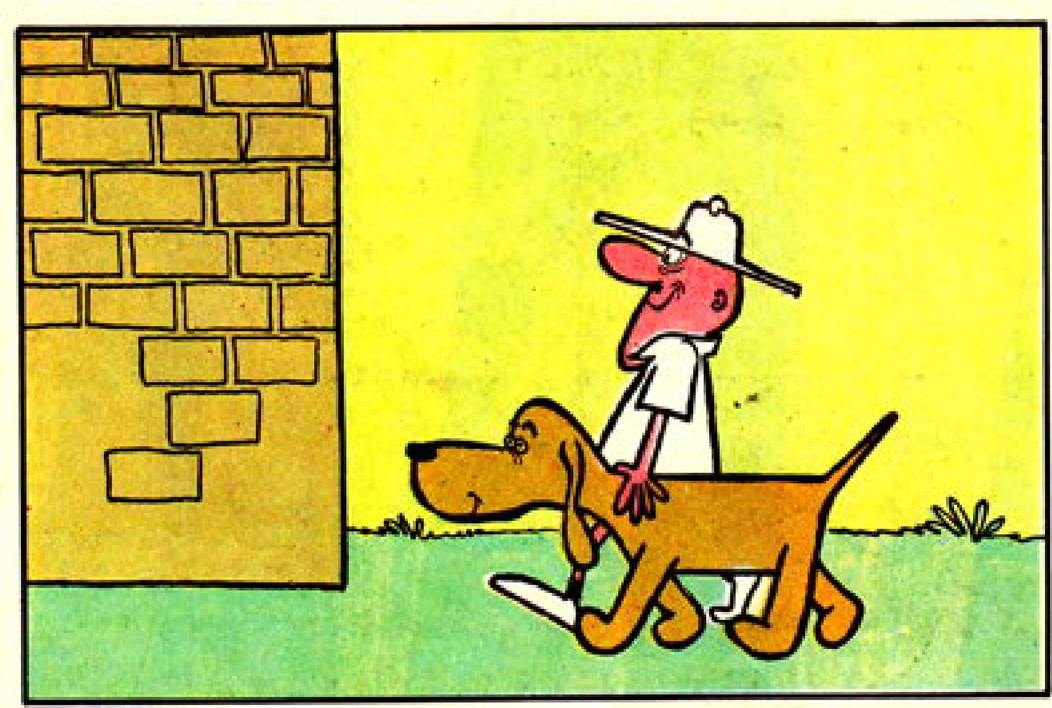
بدأ سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية، وكان ضمن المتسابقين "بوبي" وابنة عمه "بيتي" التي تميزت بالخشونة والعنف، فحاولت تعطيل سيارة "ستيف" بطرق غير مشروعة، كأن تتسبب عمداً في إسقاط زميلته "كنديدا" وما إلى ذلك... وكان السباق على أشده، حتى إن كثيرا من المتسابقين خرج منه، ومن بينهم "ميشيل ڤايان" لعطل أصاب سيارته.

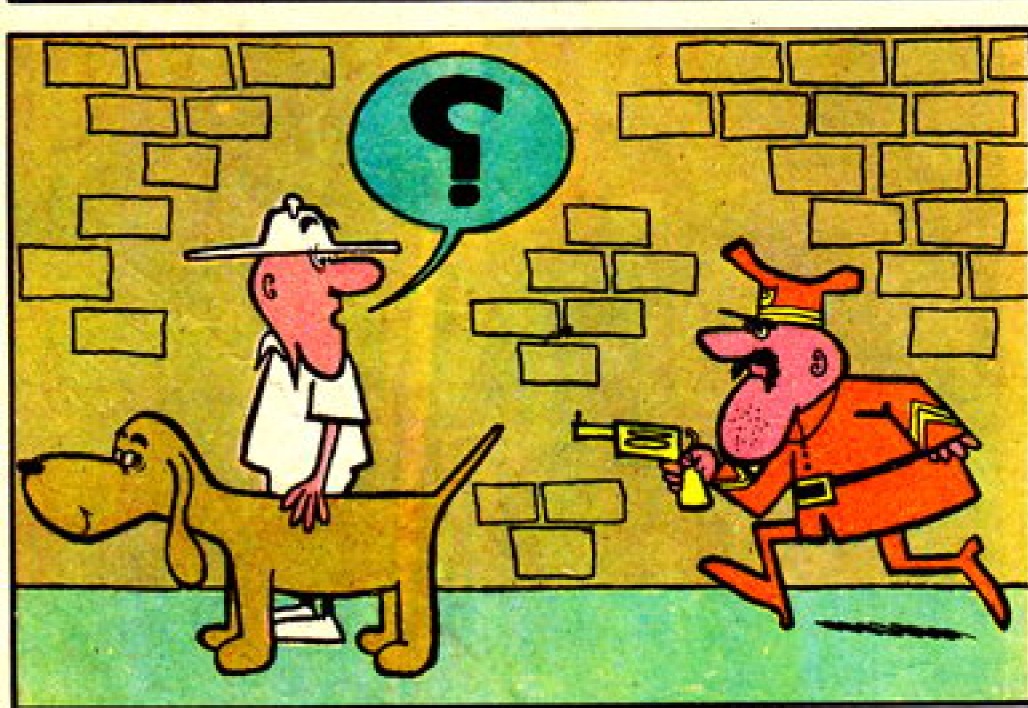
ماكس المكتشـــــف

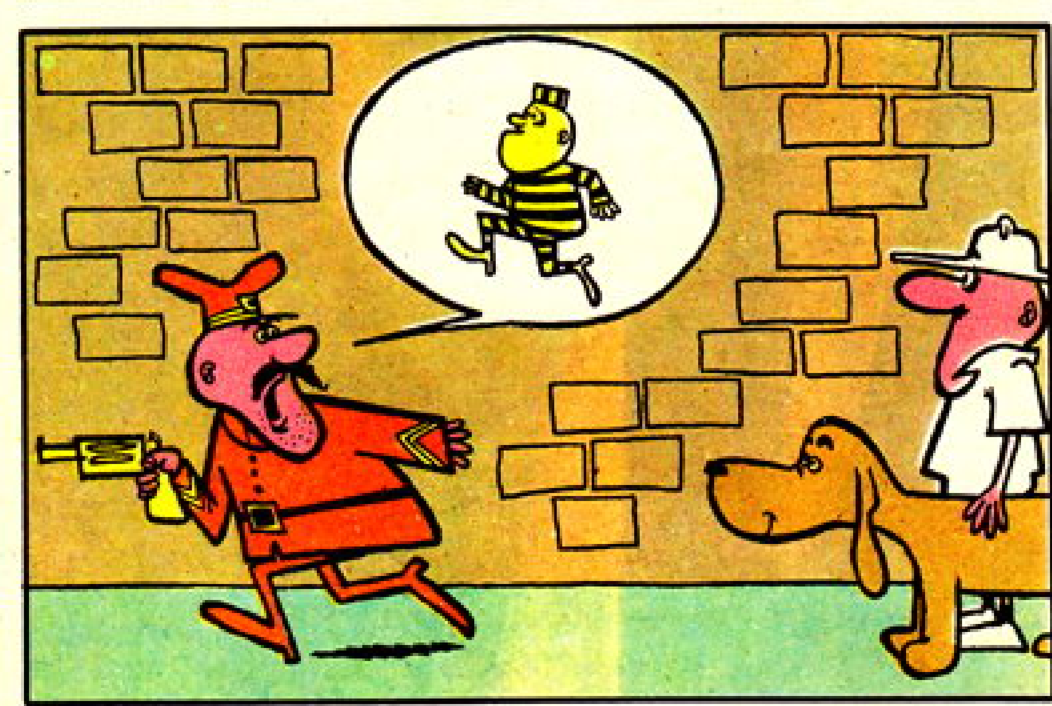


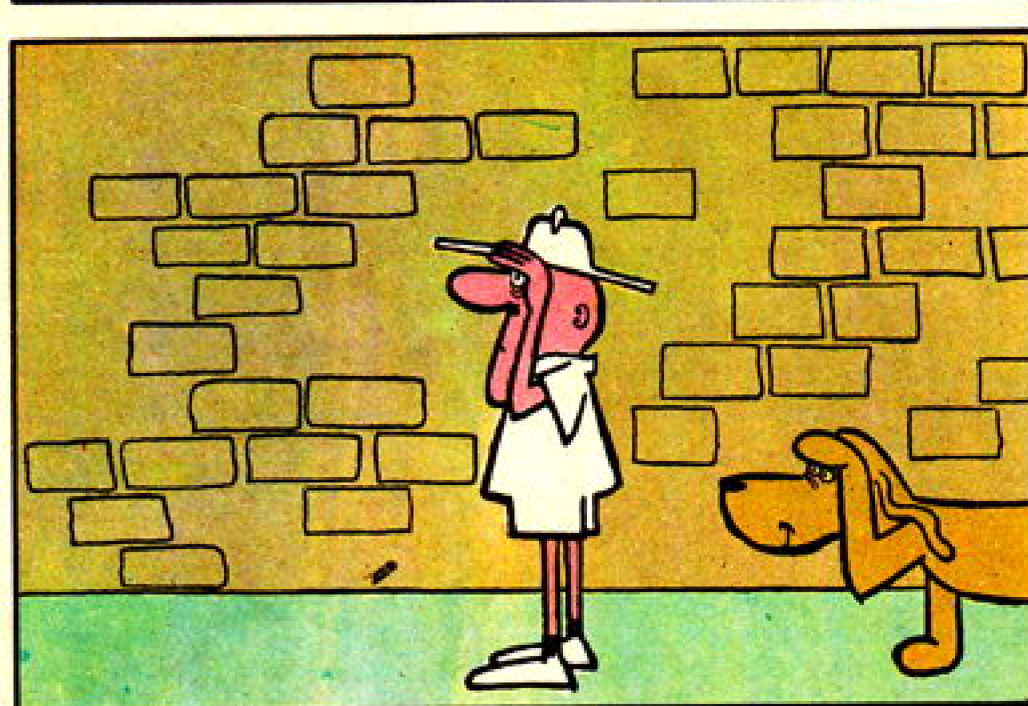


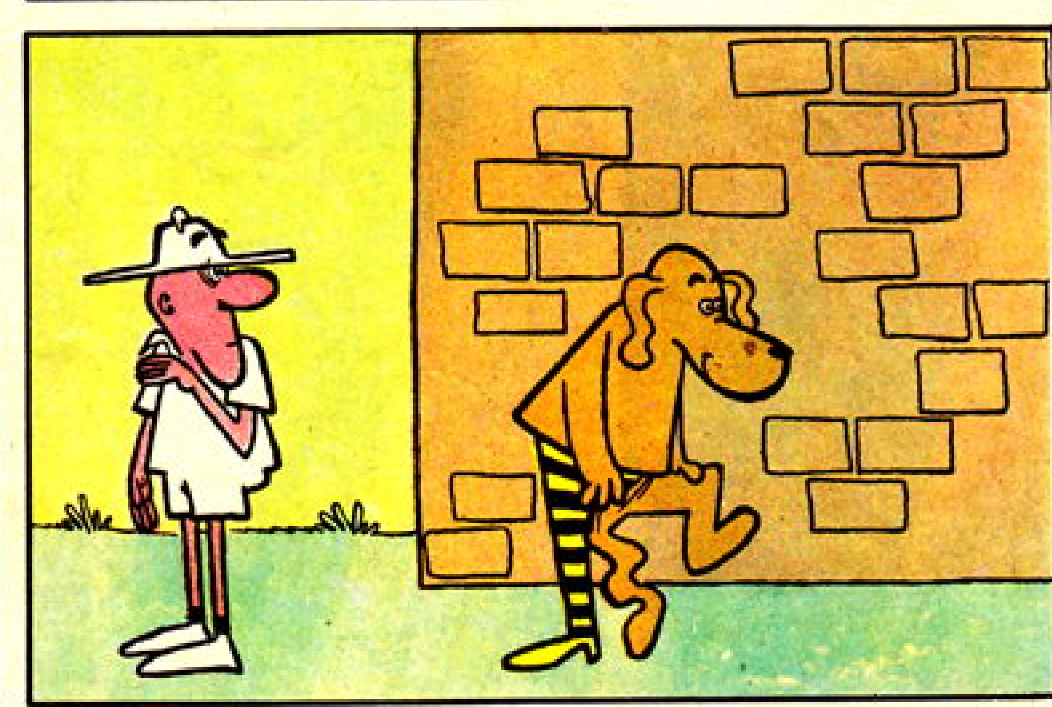














سر الأضواء..

أخذ الدكتور "كالا" يعرض اكتشافه على مساعديه، وقد ارتدى الجميع نظارات واقية للعين من هذه الأضواء الغريبة عن الأرض، والتي لها خاصية تغير أشكال الأشياء.





















السبعة .. ليك أوريان

















سر الأضواء..



إن هذا غير معقول! إنكما تتصرفان كطفلين عنيفين! كف عن هذه اللعبة الخطرة يا بروفيسير "أوزراك"!
لا تقلقي يا "لورا"... فهذه مجرد مشاهدات ظريفة...



أعتقد هنا، في الوقت الذي عدل "كالا" نفسه عن استعمال هذه الأضواء، قبل التعمق في دراسة مفعولها الرهيب؟ ... وبعد أن أرشك البروفيسير "رانيان" على فقد بصره، لمجرد نظره دون وقاية؟...



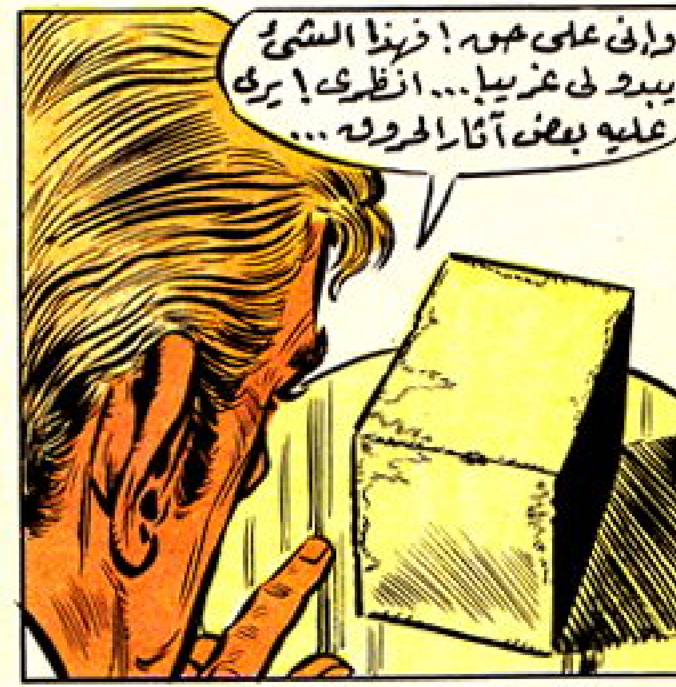
أ... إن "لورا" على حق... أرى أنه يجب الاكتفاء بهذا القدر... سأطفئها جميعا...



... وها هو الشيء يعود إلى سيرته الأولى، تحت تأثير الضوء الأرضي، وهو المكعب البسيط... شيء عجيب حقا!
العجيب هو عدم مبالاتكما... كان من الممكن أن تتسببا في حدوث كارثة!



لا عليك! فقد بقينا على مسافة معقولة، واحتفظنا بنظاراتنا الواقية... وزيادة في الحرص تجدينني لا ألمس هذا الشيء...



وإني على حق! فهذا الشيء يبدو لي غريبا... انظري! يرى عليه بعض آثار الحروق...



بالفعل... لابد أن حرارة الكشافات قد ارتفعت أكثر مما هو متوقع...
إذا فهذه الأشعة المضيئة تبعث حرارة بدرجة معينة عند عبورها طبقات الجو الأرضية... يجب قياس هذه الخاصية...



وهناك شيء آخر يا "لورا"... أعتقد أنك أحسنت صنعا إذا منعتينا من الاستمرار...
هل تشعر بشيء؟...



... شيء غير ذي أهمية لكنه... شعور غريب... أشعر بفراغ...
هذا ما كنت أخشاه! أسرع!... يجب أن تعرض نفسك على الدكتور "جميل"...



ليك أوريان

.. السبعة

إن إعادة تكوينك لهذه الأضواء السبعة المختلفة يا "كالا"، يعد اكتشافاً علمياً هائلاً...

لكن حسب تعريفك لما يبدو أنه لا يوجد على الأرض مجال صالح للانتشار. أي منطق... وربما تسببت في حدوث ظواهر نجهل عنها كل شيء...

أعترف بخطورة التعجل في هذا المجال. لقد كنت متهوراً...

كما أهملت كلية أحد جوانب المشكلة، ألا وهو إمكان الجمع بين هذه الإشعاعات ذات الخصائص المختلفة... فمن يدري ما عساه يحدث، لو أننا واجهنا بعضها البعض...؟...

سأرافقك إلى العيادة الطبية.

إنه شيء بسيط! هل تشعر بمثل ما أشعر به يا بروف...

بروفيسير!

"ليك"! الأزرار...

لقد سبق السيف العزل!

لقد أغمي على العالم المسن وهو متشبث دون شعور بلوحة الأزرار القاطعة للتيار والموصلة له. وفجأة أضيئت القاعة بحزم ضوئية متلاحقة... وغرق "ليك" و"لورا" في الأضواء السبعة متجمعة!

يتبع

دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز...

أصبح "كيد" و"دان" والرائدان سجناء في "سويوز" بعد اكتشافهم أن المخزون من الأوكسجين لن يكفيهم حتى وصول الروس.











وبعد فترة
















نعم يا صديقي، أنا لست مجنونا... سنجد الأوكسجين في "ليم"...


ماذا؟ لا يمكن لنا أن ندرك "الليم"... سينفد الأوكسجين في الطريق.
ظاهريا أنت على حق... لكني رسمت خطة... اقتربوا سنفحص الخرائط...


وبعد أقل من ساعة...
نحن مستعدون و"أبوللو" وصلت في الميعاد المتوقع لها...


آلو "فرانك"! هنا "دان"! أعلم أنك تسمعني كما أعلم بسبب صمتك...


لكننا لن نستسلم!... سنحاول الوصول إلى المركبة القمرية "ليم"... هل تسمعني يا "فرانك" ؟!


نعم يا "دان"... معذرة... لكن الموقف رهيب!
لم يحكم علينا بالموت بعد يا صديقي... بل سننجوا...


بقيت لكل منا أنبوبتان من الأوكسجين... وقد زودنا المركبة الطائرة بالوقود استعدادا للرحيل...

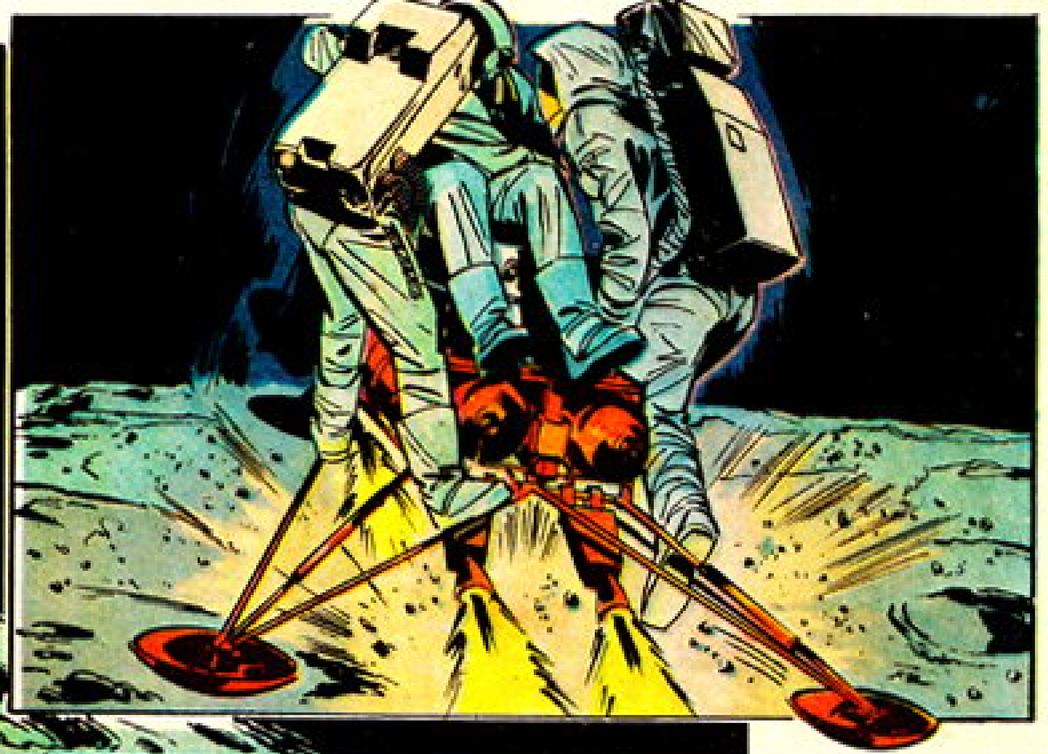

قاصدين فوهة "تسيولكوفسكي"... وعند وصولنا سنحمل المركبة على السيارة القمرية ونتقدم بها... إلى النقطة ١٢٠... وهناك سأطير بمفردي إلى "ليم" حاملا أنابيب الأوكسجين الفارغة...
لأملأها وأعود إلى السيارة القمرية... وبذلك سيمكننا توفير الهواء حتى الوصول إلى المركبة "ليم"، حيث ننتظر قدوم الروس...


"دان" !؟
نعم؟!


إنك رائع!
دعك من هذا وصلي كي يوفقنا الله! إلى اللقاء!

كوبر

أبوللو تنادي سويوز...















كانت كلمات الوداع مختصرة لأن الدقائق كانت ثمينة ... وبدأت فترة قلق منذ اللحظة التي ركب فيها حصانه الطائر ...









وفي السكون الذي يخيم على سطح القمر، واصل "دان" طيرانه بمفرده محلقا فوق منظر موحش ...





ڤانسان لارشيه

وقع "أولمبيو" سجينا في يد القائد، لكن "ڤانسان" علم بذلك، فقرر اتخاذ خطوة هجومية، ويبدو أنه اتخذ الطريق السليم..

الساعة... اتخذ "تونى" طريقا ريفيا في شمال شرقي "جبلاراك"...
"جبلاراك"

الساعة... اتخذ تابعوه نفس الطريق ثم...
إن "ڤانسان" يشير إلينا بالتوقف
"جبلا"

ماذا هناك؟
يبدو أن الفتى قد بلغ مقصده... ربما ساوره الشك لو رأى قافلة تأتي من خلفه... لذلك سنركب معكم!

الحمد يا إخواني إنني ألوم نفسي على إقحامكم في مثل هذه المغامرة!!
ألسنا مثل الآنسة...!...؟

"إريكا"!
...اتجه إلى اليمين لهذه الترعة!

وتوقف الأوتوجيس عند غابة صغيرة...
لابد أننا قد وصلنا... أنظر إلى هذه الذبذبات...

...لن نبقى هكذا! مكتوفي الأيدي!.. سأذهب لأستكشف المكان!...

اللعنة!!... لن يكون الهجوم على مثل هذا الحصن أمرا سهلا!

هناك شبه دير صغير متهدم... لابد أنهم يتخذونه وكرا لهم... علينا أن نتقدم زحفا... فالمكان مكشوف...

بينما أخذ فريق "ا.س. ميلانو" و"إريكا" يتقدم...
من الأفضل أن تبقى في الأوتوجيس يا "إريكا"!
إنك لم تأت في سه "فرنسا" لأتأمل جمال الطبيعة!
ميلانو

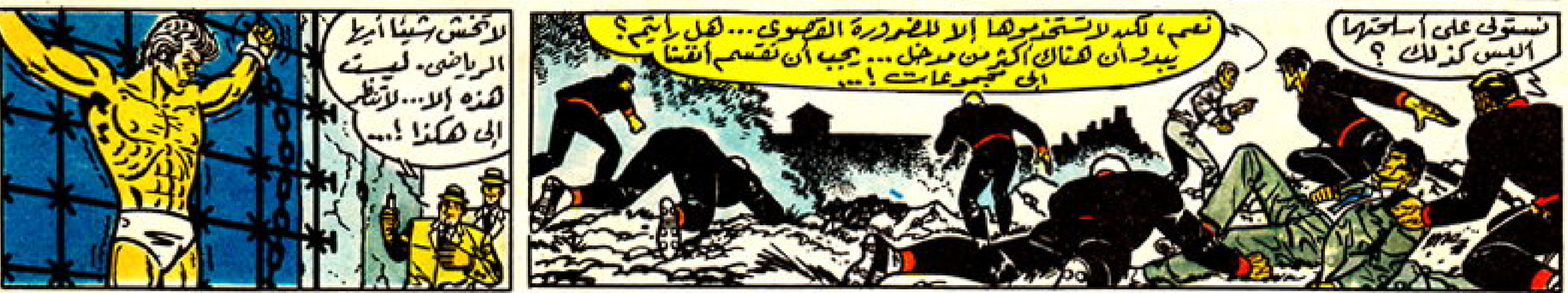
وفي مكان ما داخل الوكر...
إن مدام "براون" هذه مجنونة يا "تونى"!...
إن هذه اللوحة لا تساوي شيئا!
...إلا إذا...



و القائد







وبعد عشرين ثانية في "قاعة الفرسان"!!...

أدليمو...

يتبع

موقعة كوربي

قصة واقعية




















ووصلت هذه الأخبار المؤسفة إلى "باريس"...
لقد وصلوا إلى نهر "السوم"
يقال أنهم رأوا "جان دى ويرث" القاسى فى ضواحى "بونتواز"!


لقد تسبب "ريشليو" فى كل هذا!
إنك على حق يا "مارى"، فلطالما سخر منا الوزير الكاردينال.


وما لبث أن قامت حركة ثورية فى العاصمة.
يجب أن نتحرك! فنحن على مشارف الكارثة، بسبب الخطوات الجنونية لهذا الرجل.
إن هذا صحيح!
أحسنت القول!


فلنسحب منه سلطانه!
إنه يستحق الموت
نعم! أقصى عقاب!


وفى هذه الليلة فى عدد من أحياء "باريس"...
فلنحرق الصورة، إلى حين يدفع الأصل ثمن أخطائه!


اللعنات تتصاعد من كل مكان!
إن الجموع تطالب بحياتك!


وماذا عساى أن أفعل إذا كانت قواتنا بالشمال تتصرف بجبن!


لكن حركة غضب "الكاردينال" المفاجئ لم تدم إلا لحظة...
من الضرورى أن نقبض على زمام الأمور!


مادامت الجموع تطالب بى، فسأذهب إليها!
لكن... هذا عمل انتحارى!
لا! غادر المدينة ولا تعد، إلا بعد أن يستتب الهدوء!







وبعد بضع دقائق ...













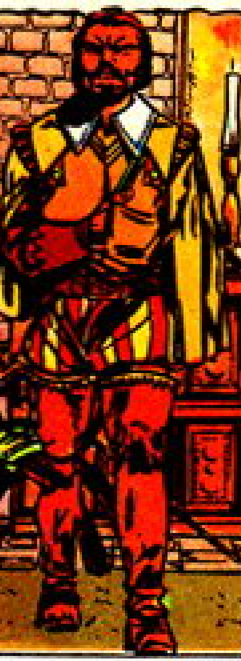


للأسف الشديد استسلمت مدينة "كوربى" الصغيرة لقوات الأعداء...

لكنه بفضل الحركة الوطنية ، أمكنه إعداد جيش فرنسى من ... ٤٠,٠٠٠ جندى تقدم لصد العدو...



فى هذه الأثناء فى "كوربى"...





وكانت هذه بداية حصار طويل لمدينة "كوربى"...



فقد أدرك "ريشليو" أن الطريق الوحيد لمعالجة الموقف مؤقتا ، هو الإسراع باسترداد "كوربى" رمز اغتصاب الأراضى الفرنسية...



لم نكن ننتظر الارغبة جلالتك يامولاى ، غدا تعود "كوربى" فرنسية من جديد !





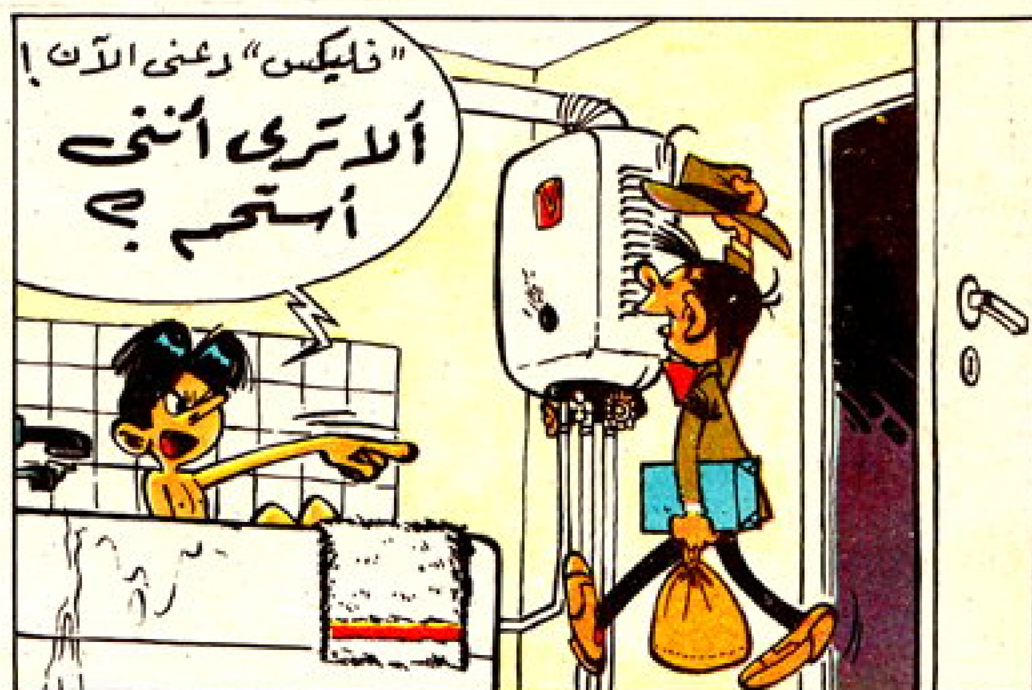
وكانت هذه الواقعة بمثابة إنذار شديد اللهجة "للكاردينال" الوزير. وكان يتحدث للفرنسيين بتأثر عن موقعة "كوربى" عام ١٦٣٦ الذى أوشك فيه رجل الدولة العظيم أن يفقد شهرته.





الأستاذ متواضع

















أضف إلى معلوماتك

الجاذبية

الجاذبية قوة جذب، أو « تجاذب » بالاصطلاح الفيزيائى ، تمارسها كل الأشياء التى فى الدنيا بالنسبة إلى بعضها بعضاً . وللأرض مجال جاذبية قوى – أو عنصر جاذبية – يشدنا جميعا كما يشد أى شئ آخر إليها، فيستقر على الأرض . فإذا نحن رفعنا ثقلا وخلينا عنه ، فإن عنصر الجاذبية يحدث أثره عليه ، فيجذبه إلى أسفل ، وبذلك تسقط الأشياء على الأرض .

والجاذبية كامنة فى كل الأشياء ، فإذا نحن رفعنا ثقلا ، فإنه يجذب الأرض إليه ، فى نفس الوقت الذى تشد الأرض الثقل إليها . ولكن للأشياء البالغة الضخامة – كالأرض والقمر والشمس – عنصر جاذبية شديدة ، تستطيع أن تمارس تأثيرها علينا ، وعلى الأشياء ذات الجاذبية الضعيفة .

والأرض والقمر والشمس تؤثر بعضها على بعض ، فحركة المد والجزر تتسبب عن مجال الجاذبية الكامن فى الشمس والقمر ، إذ تمارس تأثيرها على مياه المحيطات، فتسحبها إلى أحد جوانب الأرض . وقوة الجاذبية الأرضية تجذب القمر نحو الأرض ، وكذلك الأقمار الصناعية التى صنعها الإنسان . ولما كانت هذه تدور حول الأرض، فإن قوة الجاذبية الأرضية هى التى تجعل حركتها نحوها تتوازن . ونتيجة لهذا ، فإنها تبقى دائرة فى مسارها على مسافة ثابتة من الأرض ، وبنفس الطريقة ، فإن الأرض وغيرها من الأجرام السماوية الأخرى، تظل تسرى فى مدارها حول الشمس .

وقوة مجال الجاذبية بالنسبة للكواكب السماوية ، تتوقف على حجمها وكتلتها ، فقوة جاذبية القمر على سبيل المثال تبلغ سدس جاذبية الأرض . وهذا معناه أن الإنسان حين يقف على سطح القمر ، فإن وزنه يصبح سدس وزنه الأرضى ، ولذلك يستطيع أن يقفز إلى مسافة أعلى مما يتاح له وهو على سطح الأرض . وبغض النظر عن الرقم القياسى للقفزات العالية ، فإن الوزن المنخفض للإنسان معناه أن التصاق قدمه بالأرض يصبح أقل ، ولذلك يمكن أن ينزلق بسهولة .

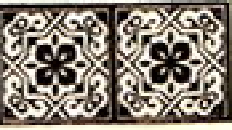
وقوة شد الجاذبية بين شيئين تضعف وتتضاءل كلما ابتعدا عن بعضهما بعضا . وإذا ما أطلق صاروخ من الأرض ، فإنه يبدأ فى الإبطاء بمجرد توقف محركه عن العمل ، لأن قوة الشد الجاذبية الأرضية تحاول أن تسحبه إليها . ورغم أن قوة السحب تضعف كلما بعد الصاروخ عن الأرض ، فإنه إن انطلق بسرعة تقل عن ٢٥ ألف ميل فى الساعة ، فإن سرعته تتناقص حتى يتوقف تماماً .

الفارس الطائر



كان پيير ثيستور بريس أول من طار ليلا بالبالون فى ١٨ يونيه ١٧٨٦، وبعدها أصبح الطيران الليلى رياضة محبوبة، وفى أغسطس ١٧٩٨ ابتدع ثيستور الصعود على ظهر حصان ، فكان الفارس يركب حصانه فوق مايشبه الشرفة المعلقة بحبال ببالون اسطوانى ضخم تعلوه الزينات . وقد تطورت اللعبة بعد ذلك ، فأصبح الفارس يتدلى بحصانه من البالون فيما يشبه المقلاع ، وظل المشهد مطلب الجماهير فى كل استعراض شعبى لعدة سنين .

وقد تم أشهر طيران ليلى فى ٧ نوفمبر ١٨٣٦ ، قام به شارل جرين الذى كان طيارا قديرا فى تلك الأيام . وقد سجل جرين رقما قياسيا فى الطيران طويل المدى ، عندما قطع ٧٦٨ كيلومترا من لندن إلى بلدة ناسو بألمانيا فى ١٨ ساعة، وعقب الرحلة أطلق على البالون اسم « بالون ناسو العظيم » .



سقوط الباستيل



احتفلت فرنسا فى يوم ١٤ يوليو من هذا العام (وكل عام) بعيدها القومى ، عيد الثورة الفرنسية وسقوط الباستيل ، فزينت الشوارع والمتاجر بالثريات الكهربائية الملونة ، وأضيئت الأنوار المتوهجة ، حتى أضحت باريس شعلة من الضوء المشع ، وخرجت وحدات من القوات المسلحة الفرنسية تجتاز الطرقات فى عرض كبير ، اخترق قوس النصر ، على طول شارع الشانزليزيه ،

فما هى الثورة الفرنسية ، ومتى قامت ؟ . . وما هو الباستيل ، وكيف سقط ؟ . .

قامت الثورة الفرنسية فى صيف عام ١٧٨٩ ، وإن كانت بواعثها ترجع فى الواقع إلى ما قبل ذلك بمائة عام على الأقل ، وخاصة إلى أيام لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، إذ بلغت البلاد فى عهده ذروة المجد ، فكان من أثر ذلك أن طغى نفوذ الملوك ، فاستأثروا بكل السلطة ، وأصبحت كلمتهم هى العليا ولا مرد لها .

ثم توالى على فرنسا بعد ذلك ملوك ضعاف الهمة ، غفلوا عن مصالح شعبهم ، وأغرقوا أنفسهم فى الملذات ، وانغمسوا فى الفضائح ، ولم يكن لهم من هم إلا أن يغترفوا من الخزانة العامة ما يشبعون به شهواتهم ، حتى أصبح التاج مدنساً بالعار . فكان سلوك الملوك وطغيانهم ، ونفوذ الأشراف ورجال الكنيسة وجبروتهم ، البذرة التى نمت وترعرعت حتى قضت على الملكية ، وقوضت دعائم العرش الفرنسى .

وفى ذلك العهد أيضاً ، ظهر كثير من الكتاب وقادة الفكر ، من أمثال ڤولتير ، وچان چاك روسو ، ومونتسيكيو ، فمضوا يكتبون وينادون بالإصلاح ، وإنقاذ البلاد قبل أن يحيق بها الدمار .

وكان روسو (١٧١٢ — ١٧٧٨) فى كتابه « العقد الاجتماعى » هو الرائد الأول لزعماء الثورة الفرنسية ، إذ نادى بأن الشعب هو أساس الحكومة ، وأنه ليس للملوك « حقوق إلهية » كما يزعمون ، وإنما يستمدون سلطتهم من الشعب ، فإن هم أساءوا استخدامها ، جاز للشعب أن يخلعهم .

أما مونتسيكيو (١٦٨٩ — ١٧٥٥) فكان من أهم مبادئه السياسية فصل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية بعضها عن بعض ، وأنه ليس للملوك أن يستأثروا بالسلطات جميعاً ، وأن يجمعوها فى أيديهم .

ولكن لويس الخامس عشر الغارق فى الملذات ، أصم أذنيه عن هذه النصائح ، وكان يقابلها بالازدراء والاستخفاف ، وكان لا يفتأ يردد : « ستبقى الحال على ما هى عليه طوال حياتى » .

وحين تولى لويس السادس عشر الحكم سنة ١٧٧٤ ، كانت خزائن الدولة خاوية ، ومع ذلك أنفق عشرين مليوناً من الفرنكات على حفلات الزفاف . وزاد من سخط الشعب أنه ارتقى عرش فرنسا مع مارى أنطوانيت النمساوية ، وهى ملكة دخيلة أجنبية . خاصة وأن الشعب لم يستطع أن ينسى تلك الحروب الطويلة التى استعرت بين النمسا وفرنسا ، فكيف ترتقى عرشه سليلة أولئك الذين حاربوا فرنسا ، وقتلوا شبابها وجنودها .

وخشى الملك ما لمسه من سخط الشعب وغضبه ، فرأى أن يقوم ببعض الإصلاحات ، ولكنه كان خائراً ضعيف العزم ، قليل الحيلة . غير أنه منح البلاد برلماناً يوم ٥ مايو سنة ١٧٨٩ ، فكان ذلك يوماً مشهوداً فى تاريخ البلاد ، هتف فيه الناس بحياة الملك ، إذ لم يشهد الشعب حكماً برلمانياً منذ مائة وخمسين عاماً .

وفى الموكب الذى اخترق الطرقات إلى دار البرلمان ، كان الأشراف والكهنة يتقدمون الصفوف ، أما نواب الشعب فكانوا يسيرون فى نهاية الموكب . فحز ذلك المنظر فى نفوس الناس ، ورأوا فى هذا مذلة وهواناً ما بعدهما هوان ومذلة .

وزاد الطين بلة ، أن أخذ الملك يردد فى خطاب العرش كلمات توحى بنزعة الطغيان الاستبدادية ، إذ كان لا يفتأ يقول : « إننا نريد . . . إننا نأمر » .

ورغم خلو الخزانة العامة من المال ، كان الأشراف والنبلاء يتقاضون مرتبات ضخمة شراء لرضائهم ، فى حين كان الفلاحون يعانون شظف العيش ، ويعاملون معاملة العبيد الأرقاء .

وفى تلك الأيام ، عمت الفوضى البلاد ، وتفشت المجاعة ، ونضبت موارد القمح ، حتى لم يعد الناس يجدون الخبز . وحين سار الغوغاء فى شوارع باريس يضجون ، تساءلت الملكة عن الأمر ، فلما أبلغوها أنهم يطلبون الخبز ولا يجدونه ، قالت قولتها المشهورة : « ولماذا لا يأكلون الفطائر والجاتو » . . !

وسواء كان هذا القول صحيحاً أو مدسوساً على الملكة ، فإنه يدل على أن الشعب كان يعتقد أن العرش لم يكن يحس بآلام الشعب وأوجاعه .

ولم يلبث السخط أن عم باريس ، وسارت الجموع إلى القصر فى غضب وهياج ، فتصدت لها ألوف من الجنود السويسرية والجرمانية المرتزقة ، فانسحب الثائرون أمام البنادق والمدافع المصوبة إليهم .

ثم أخذوا يهتفون : « إلى السلاح . . . إلى السلاح » .

وأغاروا على الترسانة الملكية ، واستولوا على ثلاثين ألف بندقية ،





لويس السادس عشر ملك فرنسا ، وزوجته الملكة مارى أنطوانيت التى كرهها الشعب لمنبتها النمساوى .

فقويت شوكتهم ، ودب فيهم الحماس ، وراحوا يصرخون : « إلى الباستيل . . . ! إلى الباستيل . . . ! »

وكان الباستيل هو السجن الذى اعتاد ملوك فرنسا أن يلقوا فيه بأعدائهم السياسيين والشخصيين ، فيظلوا رهن جدرانه دون تحقيق أو محاكمة ، وهناك يسامون أشد ألوان العذاب . وكثيراً ما ينساهم الحكام ، فيظلون فى السجن حتى توافيهم المنية . ولذلك كان الباستيل يعتبر رمزاً للظلم والطغيان .

واحتشدت جموع الشعب تحت أسوار الباستيل، محاولين اقتحامه ، ولكنه كان منيعاً مرتفع الجدران ، مزوداً بالمدافع والجنود المدججين بالسلاح ، على حين كان الشعب الثائر لا يحمل إلا الفؤوس والهراوات وحفنة من البنادق .

وأوفد الشعب إلى مسيو دى لونى حاكم الباستيل ، مندوباً يدعى دى توريو يطلب منه التسيم باسم الشعب ، ورد الحاكم على المندوب بقوله .

— إننى هنا باسم الملك ، ولا أتلقى الأوامر إلا من الملك . . !

واستدار دى توريو وأشار إلى جموع الشعب الهادرة فى الساحة الخارجية للباستيل ، وقال :

— هذا يا سيدى هو الملك الحقيقى .

وعاد دى توريو إلى الثائرين مخذولا ، فدوى الميدان بالصيحات الغاضبة .

وفجأة انطلقت النيران من كوات الباستيل ، فأخذت تحصد الناس حصداً ، وارتفعت الصيحات والصرخات .

ثم دب الحماس فى صدور نفر من الثائرين ، فقاموا بعملية فدائية انتحارية ، إذ اقتحموا الساحة ، واستطاعوا أن يصلوا إلى أسوار السجن ، وانهالوا بالبلط والفؤوس على السلاسل المشدودة إلى الجسور . ذلك أن الباستيل كان محاطاً بخندق عميق لا يمكن عبوره إلا عن طريق جسور معلقة بالسلاسل ، ترفع أو تنزل بأمر من حاكم السجن .

وتحطمت السلاسل ، وهبطت الجسور ، فارتفع تهليل الشعب وهتافه ، واندفع يعبرها إلى السجن ، ولم تلبث بوابته الضخمة أن انهارت تحت ضربات البلط والفؤوس .

ولم تمض ساعات ، حتى كانت جموع الشعب قد اقتحمت المكان ، وسقط الباستيل ، رمز الظلم والطغيان .

وفى يوم ٢١ يناير من عام ١٧٩٣ أعدم لويس السادس عشر ، وسقطت رأسه على منصة المقصلة (الجيلوتين) . وبعد ذلك بعشرة شهور (١٦ أكتوبر سنة ١٧٩٣) صدر الحكم بإعدام زوجته النمساوية الأصل مارى أنطوانيت .

وبمصرع لويس السادس عشر سقطت الملكية فى فرنسا ، وأعلنت الجمهورية ، وقام فى فرنسا فى أعقاب ذلك حكم الإرهاب .

البذلة تمنحك شتاء دافئا

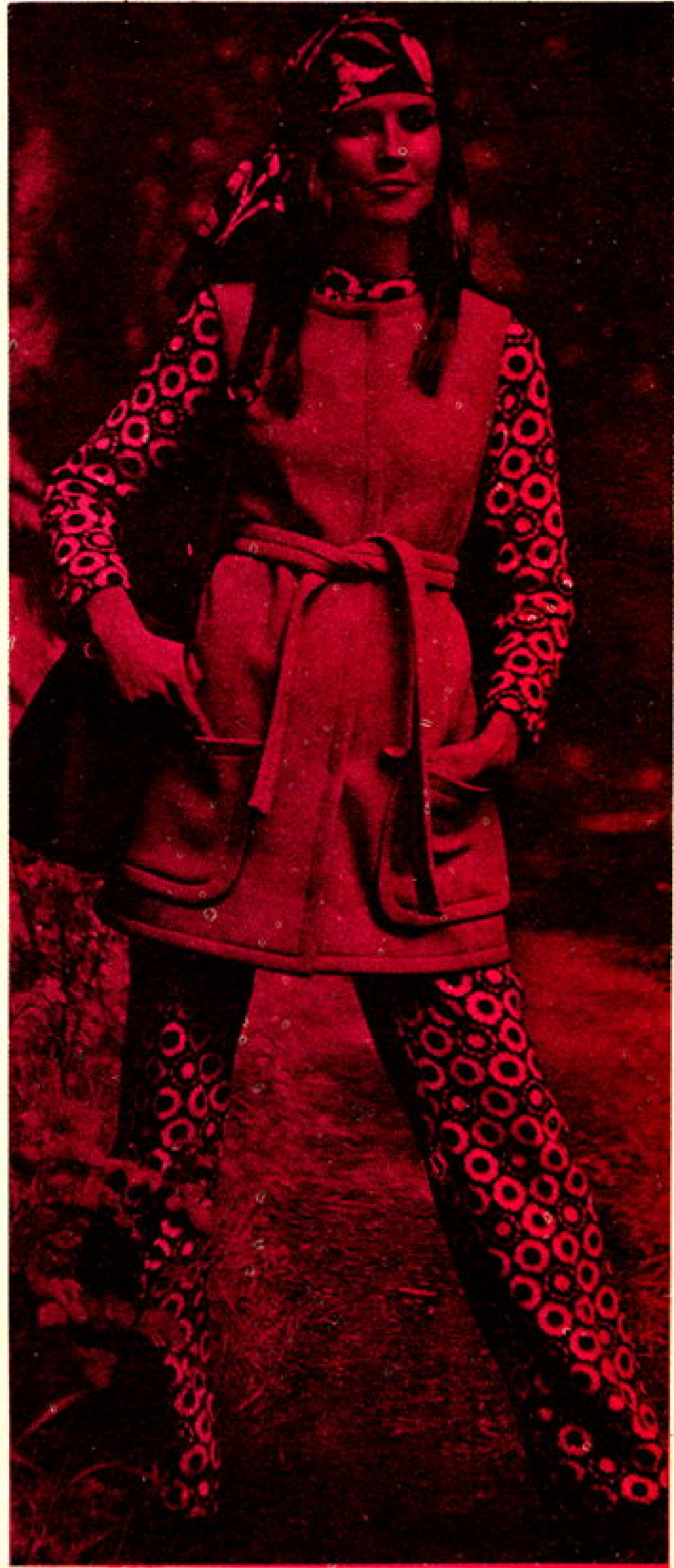
منذ أن ظهرت موضة ارتداء البذلة للسيدات ، وحواء متمسكة بها أيما تمسك ، حتى إنه يمكن القول إنها الموضة الوحيدة التى تتجدد بتجدد المواسم ، صيفا وشتاء ، لما لها من مزايا عديدة . فهى أولا عملية جدا ، ومريحة جدا ، وتمنح الدفء شتاء ، بالإضافة إلى حرية الحركة . والبذل المنشورة مع هذا الكلام تؤكد هذا الاتجاه .

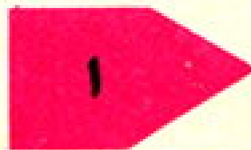
١ – بذلة من الچرسية المنقوش بدوائر ملونة . يلبس فوقها چاكيت بدون أكمام من الصوف السادة ، وحزام من نفس القماش .

٢ – بذلتان يظهر منهما بوضوح تغير خط البنطلون . فلم يعد بنفس الضيق الذى كان عليه فى المواسم الماضية ، بالإضافة إلى ظهور الثنية عند نهايته . أما بالنسبة للچاكيتات ، فهى تكاد تكون معاطف قصيرة . وسواء كانت متسعة كالمظلة ، أومضمومة بحزام ، فهى عموما تقف فوق الركبة بقليل ، وكلتاهما موضة .

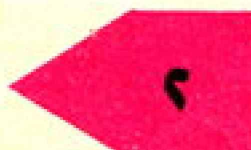
٣ – الچاكيت القصير الذى يقف عند الوسط أيضا ، من أحدث خطوط الموضة ، وكذلك القماش الكاروه ، والكولات العريضة .

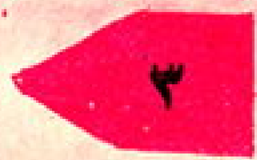
٤ – بذلة جمعت بين الأناقة والدفء ، يلبس تحتها بلوفر بسيط بحزام يبعد قليلا عن الخصر .



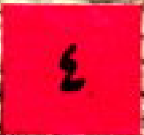







٣




٤

عـالـم الطـائـرات

الطائرة الفانتوم

F-4 PHANTOM 11

تركز شركة دوجلاس للطائرات Douglas Aircraft Company على إنتاج تشكيلة كبيرة من هـذه الطائرة المقاتلة ذات المقعدين، وذات المحركين.

وشركة دوجلاس للطائرات هى إحدى الشركات الأربع الكبرى التى تضمها مؤسسة مكدونيل دوجلاس الأمريكية Mcdonnell Douglas Corporation . ولقد تشكلت هـذه المؤسسة فى ٢٨ أبريل سنة ١٩٦٧ باندماج شركتى دوجلاس للطائرات مع شركة مكدونيل . والشركات الثلاث الأخرى التى تضمها حالياً مؤسسة مكدونيل دوجلاس هى : شركة مكدونيل للطائرات

Mcdonnell Aircraft Company

شركة مكدونيل دوجلاس لطيران الفضاء

Mcdonnell Douglas Astronautics Company

شركة مكدونيل أوتوميشن

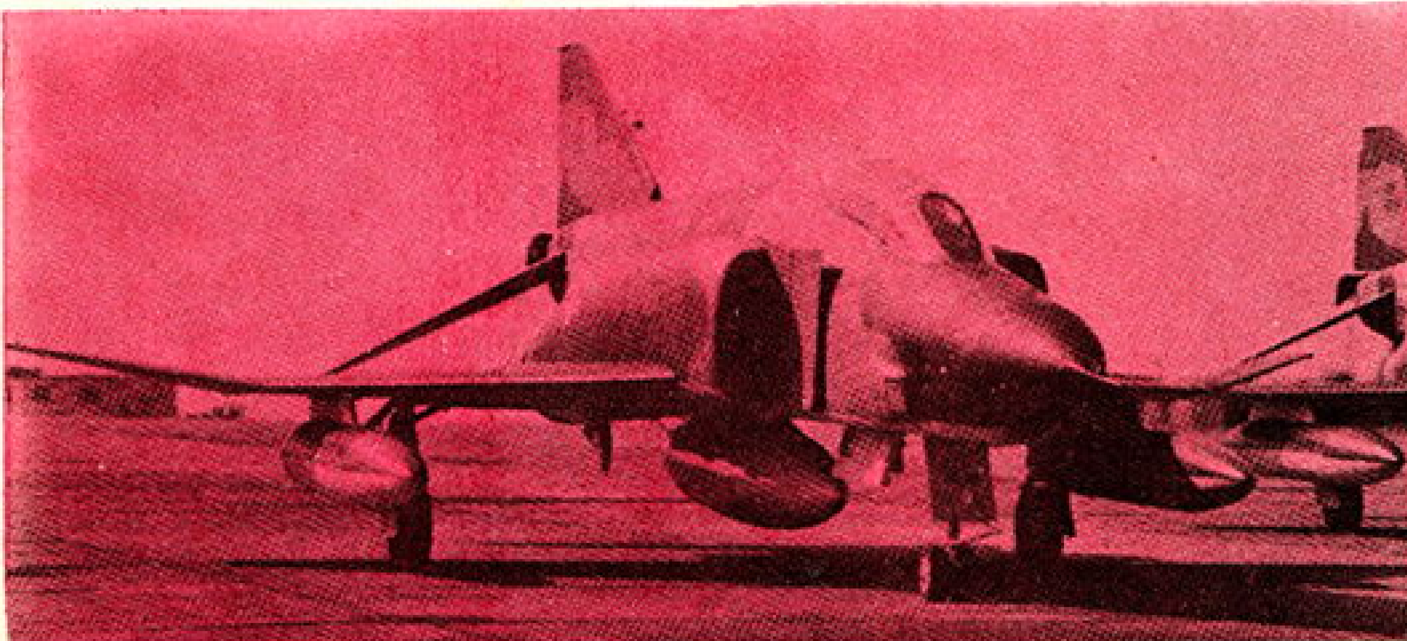
Mcdonnell Automotion Company

ويعمل فى مؤسسة مكدونيل دوجلاس ١٠٧٥٠٣ أشخاص (إحصائية ديسمبر ١٩٦٩) تستخدمهم المؤسسة فى مصانعها ومعاملها ومكاتبها الموزعة فى ١٧ ولاية بالولايات المتحدة وفى كندا .

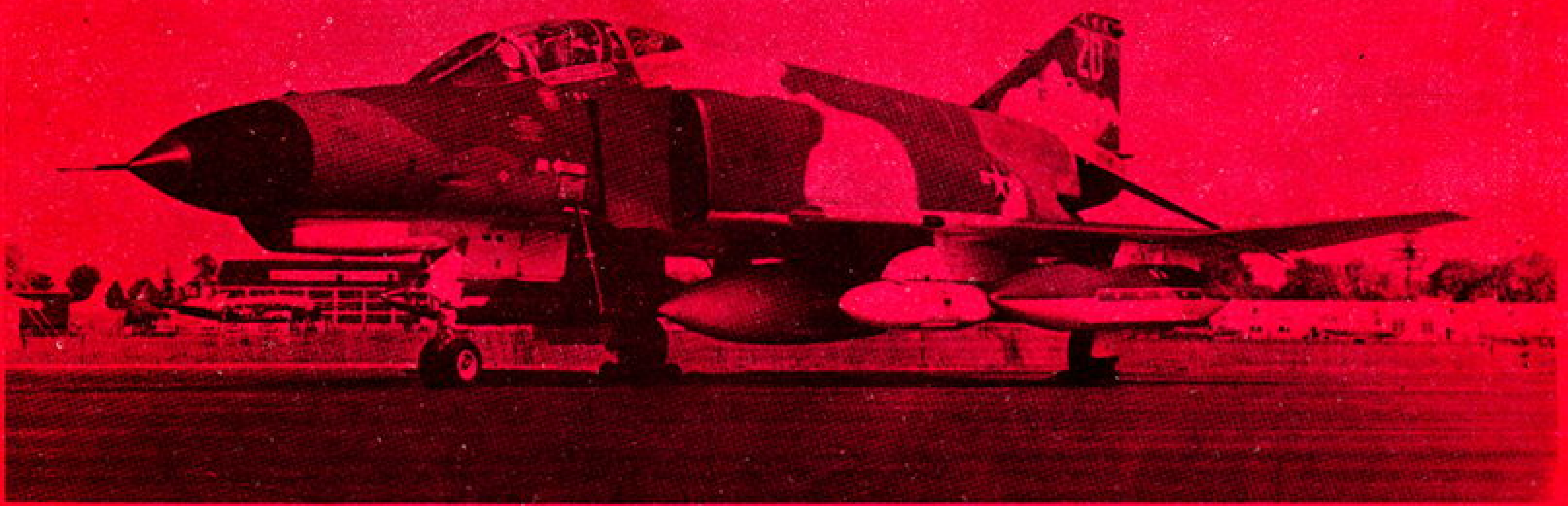
وتنتج شركة دوجلاس التنويعات المختلفة للطائرة الفانتوم F-4 Phantom 11 للسلاح البحرى الأمريكى US Navy ، وسلاح الطيران الأمريكى USAF ، والقوات البحرية الأمريكية US Marine Corps . ولقد بدأ فريق استعراض الطيران المسمى « الملائكة الزرق » Blue Angels التابع للسلاح البحرى الأمريكى ، وكذلك سرب الاستعراض الجوى المسمى « طيور الرعـد » Thunderbirds التابع للسـلاح البحرى الأمريكى ، بتطير الطائرة الفانتوم فى ١٩٦٩ . وتستخدم الفانتوم كذلك فى السلاح البحرى البريطانى ، والسلاح الجوى البريطانى ، وفى القوات الجوية الإيرانية ، وفى قوات جمهورية كوريا الجنوبية ، وفى السلاح الجوى الإسرائيلى .

وقد أصدرت ألمانيا الغربية موافقتها النهائية فى نوفمبر ١٩٦٨ على شراء ٨٨ طائرة فانتوم من الطراز الاستطلاعى لسلاحها الجوى .

وفى أول نوفمبر ١٩٦٨ قامت وكالة الدفاع اليابانية كذلك باختبار الطائرة الاعتراضية الفانتوم F-4 E كدعامة أساسية لقواتها



الطائرة الاستطلاعية . .
RF-4C Phontom 11



F-4E PHANTOM II الطائرة المقاتلة متعددة المهام .

الدفاعية . وستبنى هذه الطائرات فى اليابان وفقاً لاتفاقية ترخيص ، مع توريد بعض المكونات من شركة مكدونيل الأمريكية .

ولقد أجرت الشركة الأمريكية بحوثاً وتطورات ملحوظة على التكنولوچيا اللازمة لاستخدام معدن البيريليوم فى بناء بعض مكونات الطائرة . وطبقاً لبرنامج يرعاه معمل ديناميكا الطيران التابع لسلاح الطيران الأمريكى ، فقد صممت الشركة وأنتجت دفة للطائرة الفانتوم ، وطيرت لأول مرة فى ١٤ مايو ١٩٦٨ . وتتضح قيمة الوفر فى الوزن ، باستخدام البيريليوم فى المكونات الإنشائية للطائرة ، من مقارنة وزن الدفة العادية المصنوعة من معدن الألومينيوم ، وهو ٢٩ كيلوجراما (٦٤ رطلا) ، بالدفة الجديدة التى تزن ١٩ كيلو جراما (٤٢ رطلا) .

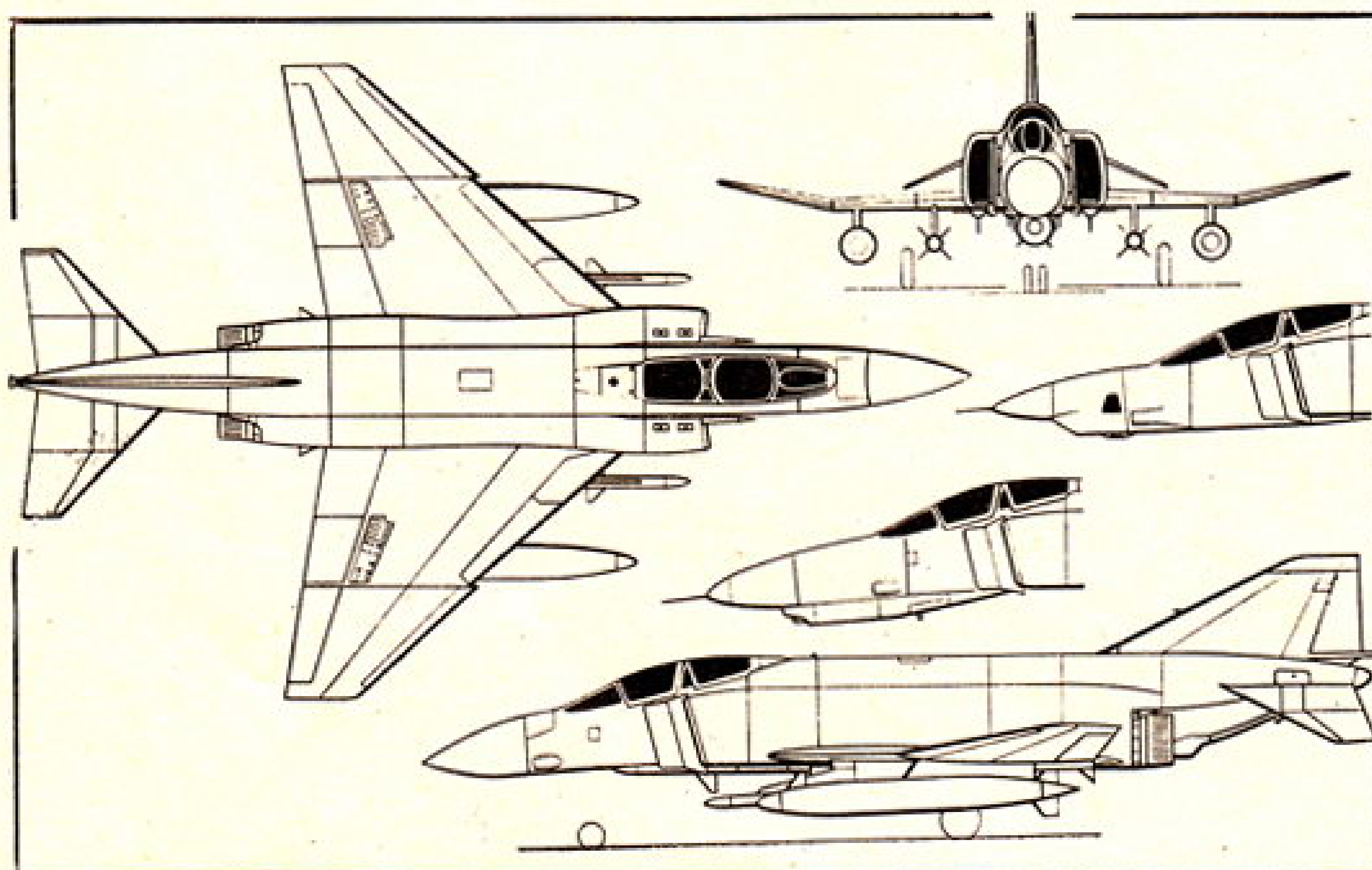
وتم تنفيذ برنامج لاختبارات الطيران ، يهدف إلى تحديد متانة منشآت الطائرة المصنوعة من البيريليوم ، للحصول على أداء مرض أثناء الطيران ، واستغرق تنفيذ هذا البرنامج فترة زمنية طويلة نسبياً .

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد قامت الطائرة R F-4C Phantom بأول طيران لها باستخدام دفة مصنوعة من خلطة البورون . وفى ٢٧ مارس ١٩٦٩ تعاقدت شركة مكدونيل مع سلاح الطيران الأمريكى على بناء ٥٠ دفة مصنوعة من خلطة البورون — إپوكسى . وتم تركيب ٤٥ دفة منها فى طائرات فانتوم F - 4 تعمل فى سلاح الطيران الأمريكى . والدفات الخمس الباقية تم اختبارها ، للتحقق من إمكانياتها فى الطيران غير المحدود .

وتنتج عدة أنواع مطورة للطائرة الفانتوم F-4 ، نذكر منها الأنواع الآتية :

F-4A, F-4B, RF-RC, F-4D, F-4E, F-4J

وسنقدم فى العدد القادم وصفاً لأهم طرازات الطائرة F-4 .



الطائرة المقاتلة
F 4 D
PHANTOM II



عالم الحيوان

الدب ينام طوال فصل الشتاء

يعد الدب ، بالقياس إلى حجمه ، من أقوى الحيوانات وأشدها بأساً ، وهو بأسنانه القوية ، ومخالبه الطويلة الحادة المعقوفة ، لا يداخله الخوف من الحيوانات الأخرى ، وإنما يواجهها فى جرأة وشجاعة .

والدب عادة مسالم لا يجنح إلى الأذى ، ولكنه كثيراً ما يهاجم الإنسان إذا استثاره واستفزه . وإذا حاول أحد أن ينتزع من الأم وليدها أو يفصل بينهما ، فإنها تثور وتهاجمه بكل ضراوة . والدببة فى حدائق الحيوان ، أو دببة السيرك المروضة الأليفة ، تبدو دائماً وديعة مستسلمة ، ولكن الإساءة إليها ، ومعاملتها بقسوة وعنف ، تحرك فيها غرائزها الوحشية الكامنة ، فتهاجم من آذاها ، وتبطش به . كما أن الدببة فى الغابات ، قد تفقد فى بعض الأحيان طبيعتها المسالمة ، وتهاجم الإنسان بلا سبب ظاهر .

والذكر من الدببة القطبية يزن حوالى نصف طن ، وترتفع قامته إلى ما يقرب من متر وربع المتر ، و طوله يبلغ حوالى المترين ونصف المتر . أما الأنثى فدون ذلك قليلا .

والدببة على وجه العموم قصيرة النظر — فيما عدا الدب القطبي — ولكنها تتميز بحاسة شم قوية . والدب القطبي أبيض اللون ، وهو يستفيد من لونه هذا فى مطاردة فرائسه ، فينبطح فوق الثلوج ، ويزحف فى أعقاب فريسته ، فلا تتبينه لاختلاط لونه بلون الثلج . وهو يقتات على الفقمة وعجول البحر الصغيرة ، وأيضاً على الأسماك والطيور والأيول والثعالب القطبية . بل إنه يأكل الطحالب والأعشاب البحرية والنباتات ، وخاصة فى فصل الصيف . وإذا شبع الدب ، فإنه لا يتعرض للإنسان بالأذى ، بل يمر بجانبه دون أن يوليه أى اهتمام ، كأنما لا يشعر به .

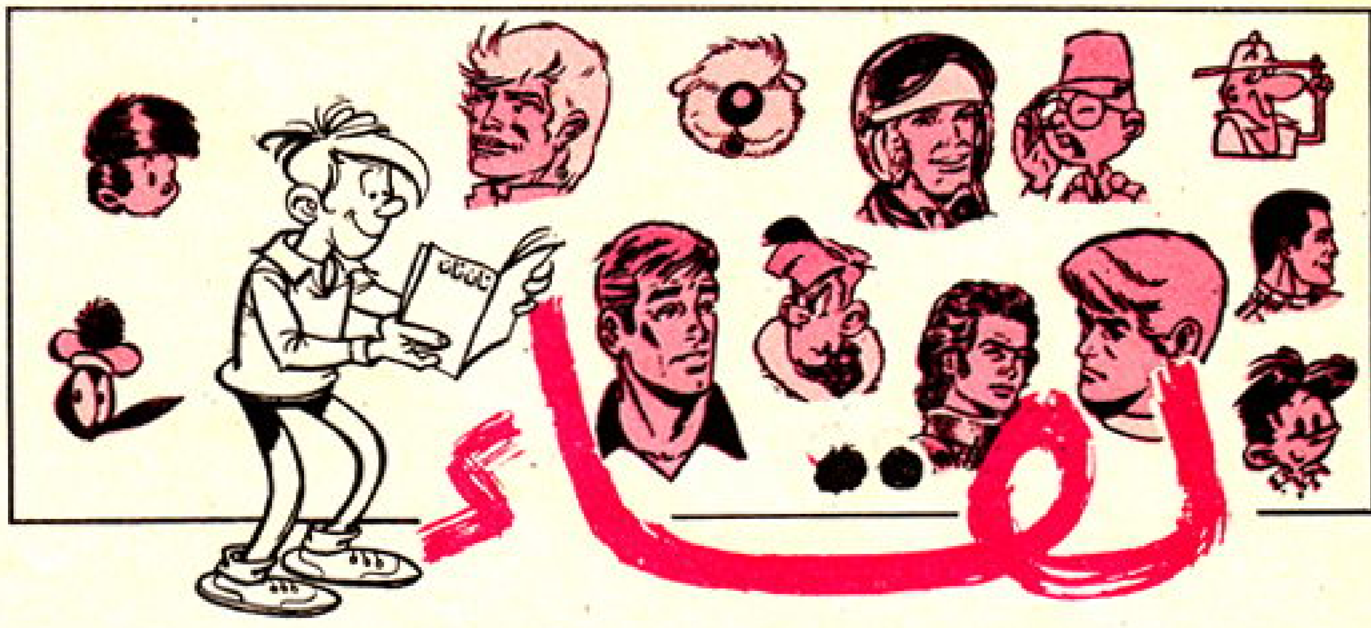
والدب المعروف باسم « كودياك » هو أضخم الدببة حجماً ، فقد يصل طوله إلى قرابة ثلاثة أمتار ، وارتفاعه إلى ما يقرب من مترين ونصف ، ويزن أكثر من ثلاثة أرباع الطن . ويضرب فراؤه إلى الاصفرار المشوب باللون الأسمر ، وهو يقطن الساحل الممتد بين ألاسكا وكولومبيا ، والجزر المتناثرة فى هذه المنطقة .

وإذا ماحل الشتاء ، لاذ الدب بأحد الكهوف ، واستغرق فى النوم ، لا يغادره أبداً طوال هذا الفصل ، إلا فيما ندر ! والحيوانات التى تقضى فصل الشتاء نائمة تعرف باسم الحيوانات « المسبتة » .

وقبيل نهاية الشتاء تضع الدبة صغارها ، وتظل ترضعها مدة شهر ونصف ، حتى إذا ترعرعت صحبتها الأم إلى خارج الكهف فى جولات قصيرة ، ثم تعود بها إلى مقرها . وتلازم الصغار الأم طوال عامين كاملين ، تسير بجانبها ، وتحتمى بها ، وبعد ذلك تنطلق وحدها كما تشاء معتمدة على نفسها .



الدب المعروف باسم « كودياك » هو أضخمها حجما ، فقد يصل طوله إلى ثلاثة أمتار ، وارتفاعه إلى أكثر من مترين .





• أعرفكم بأنى مداوم على شراء مجلة « تان تان » منذ عددها الأول . وهذا لما أعجبنى فيها من القصص المصورة اللطيفة ، والمعلومات العـامة . وأحب أعرفـكم بأن لى بعض الاقتراحات العامة التى أريد أن أوضحها لكم ، لـكى تبدو مجلتى المحبوبة « تان تان » فى أجمل زينتها وهى كالتـالى :

١ ـ زيادة بعض القصص الأسطورية مثل الفارس أردان (رو بن هود) .

٢ ـ لا تعجبنى قصص « ڤانسان لارشيه » ، لما فيها من نهايات سخيفة .

٣ ـ تعجبنى قصص « برونو برازيل » ، ونرجو الإكثار منها .

٤ ـ لاحظت انقطاعا تاما عن قصة « على شاطئ أرايوكا » فنرجو إعادة نشرها .

٥ ـ تعجبـنى قصص « برنار پرانس » لمـا فيها من سلاسة وتشويق .

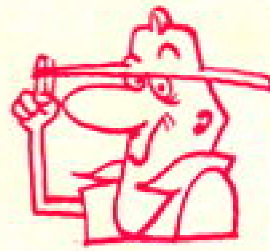
٦ ـ يعجبنى القسم الخاص بعالم الطائرات ، لمـا فيه من زيادة معرفة .

وفى نهاية خطابى ، أوضح لكم بأن الهدايا هنا لا تصلنا ، ولا أعلم سبب عدم وصولها ، وإلى لقاء فى خطاب جديد .

صديق المجلة محمود بسيونى ديهوم ـ طرابلس ليبيا ، شارع أبو شهامة ، عطفة كوردونى ، عمارة طاهر شاحوت

■ : موضوع القصص والمسلسلات يختلف الحكم عليها كثيرا باختلاف المشارب من جانب القراء . فى الوقت الذى يصلنا فيه كتاب مثل كتابك يمتدح قصصا ومسلسلات ، نتلقى كتابا آخر يبدى فيه القارئ عدم ارتياحه إليها . ونحن نقدم القصص والمسلسلات لإرضاء مطالب وميول القراء فى مجموعهم .

أما موضوع عدم وصول الهدايا إليكم مع العدد ، فسنعالجه بحيث تمتنع مثل هـذه الشكوى .



• إننى من أحد أصدقاء مجلة « تان تان » ، وأهتم بها جيدا ، لأن قصصها جميلة ، ومعلوماتها مفيـدة ، وسرنى جـدا باب « عالم الطائرات » و « عالم الحيوان » . كما أتمنى أن تنشروا معلومات أخـرى عن الدبابات الروسية وغيرها من الأنواع الأخرى . وأريد أن تنشروا مثل « مغامرة فى بورنيـو » و « الواحة المشتعلة » لأنها مغامرات مثيرة جدا .

رفعت محمد ـ مدينة الحدائق ، قرب شركة الجرى . بنغازى ، ليبيا

■ : سنحاول تحقيق طلبك فى بعض الأعداد القادمة ، ولا تنس أننا نشرنا معلومات لابأس بها عن بعض الدبابات .



• لفت نظرى فى الواحة المشتعلة تسمية العرب باللصوص ، ومن صفات العرب الكرم وحب الضيف ، ولكن ظهر العكس فى المسلسلة .

وأخيرا أريد عودة « يوريك » وتكملة « على شاطئ أرايوكا »

سلمى أحمد السعيد

١٤ شارع ابن سندر ، كوبرى القبة ، القاهرة

■ : إننا لم نقل إطلاقا أن العرب لصوص كما فهمت خطأ . ولعلك تلاحظين أن ثمة لصوصا من بين مختلف شعوب العالم ، وهذا لا ينتقص من قدر تلك الشعوب أو يقلل من مكانتها . فإذا قلنا إن هناك لصوصا من السويديين مثلا ، فإن ذلك لا يمس الشعب السويدى بحال من الأحوال.

المسلسلات التى ننشرها تباعا تتناول شتى الشخصيات ، وفى أعداد قادمة ستطالعين ما أنت فى شوق إلى لقائه على صفحات « تان تان » .



• لماذا لم تنشروا بقية قصة « على شـاطئ أرايوكا » التى بدأت فى العدد الثالث ، ونشرت بعد ذلك عدة حلقات منها ولم تستكمل .

خالد فؤاد محمد رفاعى ـ ١٧ شارع الخطيب . المساحة ، دقى

■ ـ على شاطئ أرايوكا مسلسلة ، تتكون من عدة قصص ، كل قصة وحدة متكاملة قائمة بذاتها .

وتلبية لطلبك ، سنعمل على نشر هذه القصص فى أعداد قادمة .

قصة العدد

مغامرات روبن هود

-١٩-
انتقام الملك جون

بعد عودة الملك ريتشارد، انتهت مغامرات شيروود، وعاش روبن هود وزوجته ماريان فى قصرهما فى لوكسلى فى هدوء تام، ولم يبق معهما سوى اثنى عشر من الرجال، من بينهم الصغير جون . وكان الراهب تاك يتردد عليهما من وقت لآخر .

لم يمكث الملك ريتشارد فى انجلترا ، ولكنه غادر البلاد مرة أخرى إلى ميدان الحرب، الذى كان تلك المرة فى نورماندى ، وكان يرافقه فريق روبن هود ليحارب معه .

ومرت خمس سنوات على روبن هود وماريان وهما فى سعادة بالغة، حتى إنهما لم يلتفتا إلى ما كان يقال من شائعات عن الأمير جون ومحاولة إعادته لنفوذه ، ولكن الصغير جون حذر روبن هود أكثر من مرة قائلا : « إن الملك ريتشارد غائب عن البلاد منذ وقت طويل ، والأمير جون رجل لا ينسى ولا يغفر الإساءة ، وسيصبح ملكا لو مات الملك ريتشارد» ، وكان روبن يضحك بغير اكتراث ويجيب : « لقد عفا عنى الملك ، أما الأمير جون فلن يتحرك ضدى بدون تهمة جديدة، وخصوصا بعد أن عدل الملك قوانين الغابات » .

وفى يوم من الأيام قال الصغير جون : « هناك شائعات بأن الملك ريتشارد قد مات .. وشائعات عن حروب وثورات ... وشائعات بأن الأمير جون موجود فى نوتنجهام مع الحاكم » .

قال روبن هود : « شائعات...شائعات.... إنك ملىء بالشائعات ياصديقى، ولقد سمعنا منها الكثير وجميعها كاذبة . . . سأذهب اليوم إلى نوتنجهام وأعرف الحقيقة ، فإنى أريد أن أؤدى الصلاة اليوم هناك » .

قال الصغير جون : «خذ معك ستة من الرجال المسلحين على الأقل ، واترك ستة آخرين مع الليدى ماريان » .

ولكن روبن هود هز رأسه معارضا، وقال موجها كلامه لماريان : « إذا كان ثمة خطر من الأمير جون ، فإن هذا الخطر سيكون عليك أنت يا ماريان ، ولذلك يجب أن يبقى كل الرجال هنا لحراستك ، تحت قيادة الصغير جون» .

ودع روبن زوجته بقبلة ووضع سيفه إلى جانبه، ثم امتطى جواده وسار متجها إلى نوتنجهام. بينما نظرت ماريان إلى حديقة القصر وقالت لنفسها : « أخشى أن تكون الأيام السعيدة قد مضت » ...

ولما وصل روبن إلى نوتنجهام، وترك جواده أمام حانة وسار على قدميه صوب الكنيسة . وبينما هو يدخل للصلاة ، مر بجانبه شخص طويل القامة، ففكر روبن أن يسأله بعض الأسئلة، ولكنه عدل عن ذلك واتجه إلى الهيكل حيث ركع للصلاة .

ولكن ذلك الشخص خرج فوراً من المكان، وذهب رأسا إلى منزل الحاكم وأبلغه بوجود روبن هود فى نوتنجهام .

قال الحاكم : « تعال معى إلى القصر فقد حضر الأمير جون الليلة الماضية » .

وعندما حضروا أمام الأمير جون قال الحاكم : « إن روبرت إيرل هنتنجدون موجود فى نوتنجهام يا مولاى » . .

أجاب الملك جون : « اذهب أيها الحاكم مع مجموعة كافية من الرجال وأحضره إلى هنا . وفى هذه الأثناء سأقوم أنا بإعداد اللازم له » .

وما أن خرج روبن هود من الصلاة حانياً رأسه فى خشوع يفكر فى كرم ربه ورحمته، حتى قبض عليه الحاكم قبل أن يستطيع القيام بأية مقاومة .

وأخيرا أخذه الحاكم إلى قصر نوتنجهام ، وصعد به إلى أعلى حتى وصلا إلى غرفة ضيقة فى أعلى البرج ، وفى ركن منها كانت هناك فتحة تؤدى إلى غرفة صغيرة أخرى ، ووقف أربعة رجال يشيدون باباً، وجاء صوت من الداخل يقول : «ها نحن نتقابل مرة أخرى يا روبن هود» .

أجاب روبن : « إذا كنت تدبر لى سوءاً أيها الأمير جون، فإن الملك لن يغفر لك مرة أخرى».

فلطم الحاكم روبن هود على وجهه قائلا : « احفظ لسانك أيها الكلب .. أنت تتحدث مع الملك » .

قال الأمير جون فى هدوء واطمئنان : « نعم.. إن أخى الملك قد مات فى نورماندى، وقد وصل النبأ منذ يومين، ولكنى احتفظت به سراً،

لكى أتمكن من القبض على بعض الخونة » .
ونظر روبن هود إلى چون نظرة احتقار وقال :

« إن هذا انتقام وضيع ، لايليق بالملوك مجرد التفكير فيه » .

أجاب الأمير چون : « آه ... ولكن بمجرد أن تموت فلن يقف حائل بينى وبين ماريان .. بعد أن تموت ... ألا ترى كم أنا رحيم ... فأنت لن تموت اليوم ، ولن أذبحك أنا ، أو أسمح لصديقى الحميم الحاكم أن يقتلك ... ولكن انظر إلى هذا المكان المعد لك .. عندما يبنى هذا الحائط ويقفل الباب جيداً ، لن يسمع صوتك مرة أخرى . تريد طاقة فى الحائط طبعاً ... هناك طاقة صغيرة محصنة بالحديد . إذا خلع منها قضيب فتستطيع أن تلقى بنفسك من هذا الارتفاع الشاهق وتسقط ميتا » ...

وهكذا أغلقوا عليه الباب ، بعد أن قيدوه وزجوا به فى الغرفة .

شعر روبن هود بشىء من الهدوء بعد أن ترك وحيدا فى المقبرة التى سجن فيها ، وأخذ يحاول بمهارة ودقة للتخلص من الحبل الذى كان يقيده ، حتى تمكن بعد جهد شديد أن يحرر نفسه ثم توجه بعد ذلك إلى النافذة ، فلاحظ أن القضيب الحديدى الذى فى المنتصف يعلوه بعض الصدأ ولو أنه مثبت جيداً .

أمسك روبن القضيب من منتصفه ، ثم أسند قدمه على الحائط ، وراح يسحب القضيب بكل قواه ، حتى بدأ ينحنى شيئا فشيئا ، ثم انخلع من مكانه فجأة ، فوقع روبن هود على ظهره فى منتصف الغرفة والقضيب فوقه .

وقبل أن يلتقط أنفاسه ، تسلق الحائط ونظر إلى الخارج من خلال الفتحة الضيقة ، فرأى الشمس بلونها الأحمر ، وهى تغرب فوق الغابة الخضراء شيروود .

ونظر إلى أسفل فهاله ذلك الارتفاع الشاهق ، إذ رأى حديقة القصر تمتد على بعد مائتى قدم تقريبا ، حتى إنها بدت كالخيال ، بينما كست الأحجار الملساء جدران القصر ، تؤكد له فقدان الأمل فى النجاة .

وبينما جلس فى يأس شديد ، إذا به يجد فى جيبه بوقا فضيا ، كان قد فاز به فى إحدى مباريات الرماية ، وعلى الفور أطل بوجهه من النافذة ، ثم وضع البوق بين شفتيه مطلقا النداء القديم المألوف . ثم تراجع سريعا خوفا من أن يراه أحد من القصر .

وبعد فترة وجيزة ، جاءه الرد الذى يعرفه جيداً من بوق الصغير چون الذى كان يبحث عن سيده . فخلع روبن هود قميصه وربطه إلى قضبان النافذة ، وراح ينتظر فى صبر وأناة .

وبعد مرور ساعة تقريبا عندما ساد الظلام ، نفذ سهم من النافذة وسقط على الأرض . فالتقطه روبن هود ، وكما كان يتوقع ، وجد خيطاً رفيعاً ملفوفاً بدقة حول السهم ، وبحذر شديد راح يدلى الخيط من النافذة ... ياردات وياردات من الخيط . وعندما جذبه مرة أخرى وجد حبلا سميكا معقودا فى آخره .

وفى سرعة بالغة ، عقد الحبل فى الحلقة التى بالحائط ، ثم توكل على ربه وأخرج قدميه من النافذة ، وراح ينزلق ببطء وحذر شديدين نحو الحديقة .

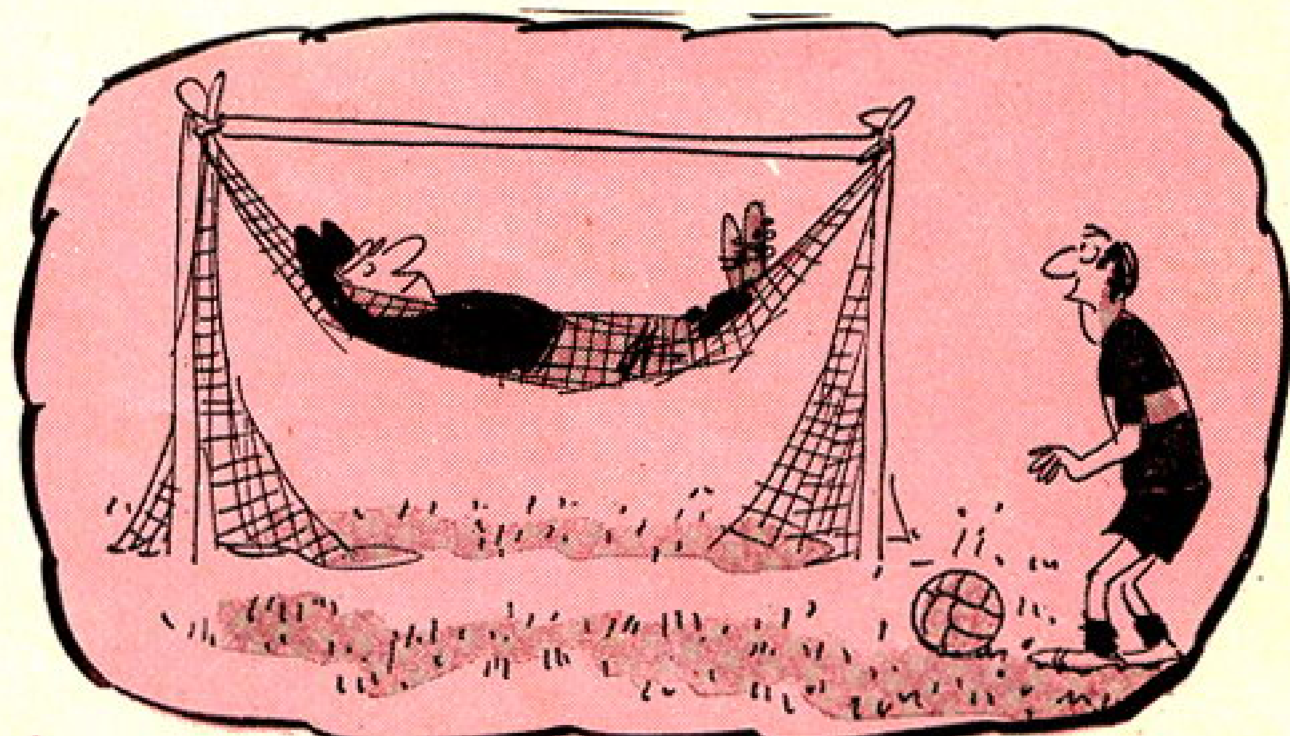
كان الهبوط مخيفا لأن الحبل لم يكن قويا كما يجب ، وكان روبن هود يتأرجح من ناحية إلى أخرى ، وهو يتوقع أن يقطع الحبل فى أى وقت بسبب احتكاكه بالنافذة .

وحدث ما توقعه روبن هود ، فعندما أصبح على بعد عشرين قدما قطع الحبل ، وهوى روبن على الأرض فاقد الوعى .

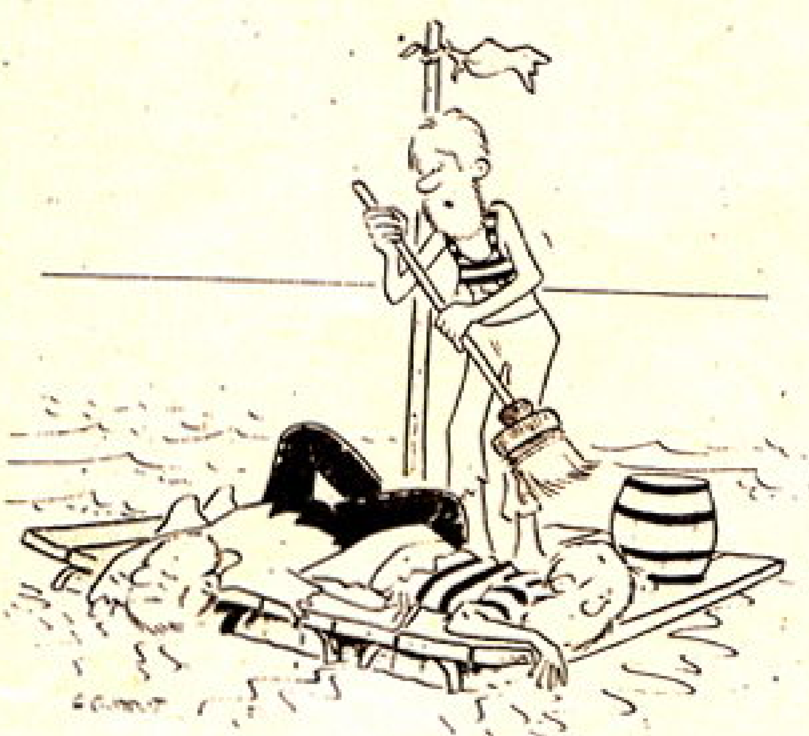
(البقية فى العدد القادم) .



فكاهات



حارس مرمى



ما تتحركوا شوية علشان أنظف المكان

السيد سكرتير عام الأمم المتحدة ... ألفت نظركم إلى حدوث اشتباكات عديدة على الحدود ! !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شعر »

ص	ن	و	ع	م	ت	س	م	ل	ا
ا	غ	ا	ن	ى	ل	ت	ل	ى	ل
م	ل	ث	ح	و	و	د	ا	ف	ا
ت	ى	ق	ى	ر	ف	ى	ل	ى	خ
م	ى	ك	ر	د	ا	و	م	ر	ب
ث	ن	ق	ر	ا	ا	م	و	ل	ا
ى	د	و	ى	و	ن	ح	ج	ا	ر
ل	و	ر	ع	س	ف		ا	ن	ه
ى	ر	ت	م	ا	و	ف	ت	ك	س
ه	ه	ى	ج	و	ت	م	ن	ر	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

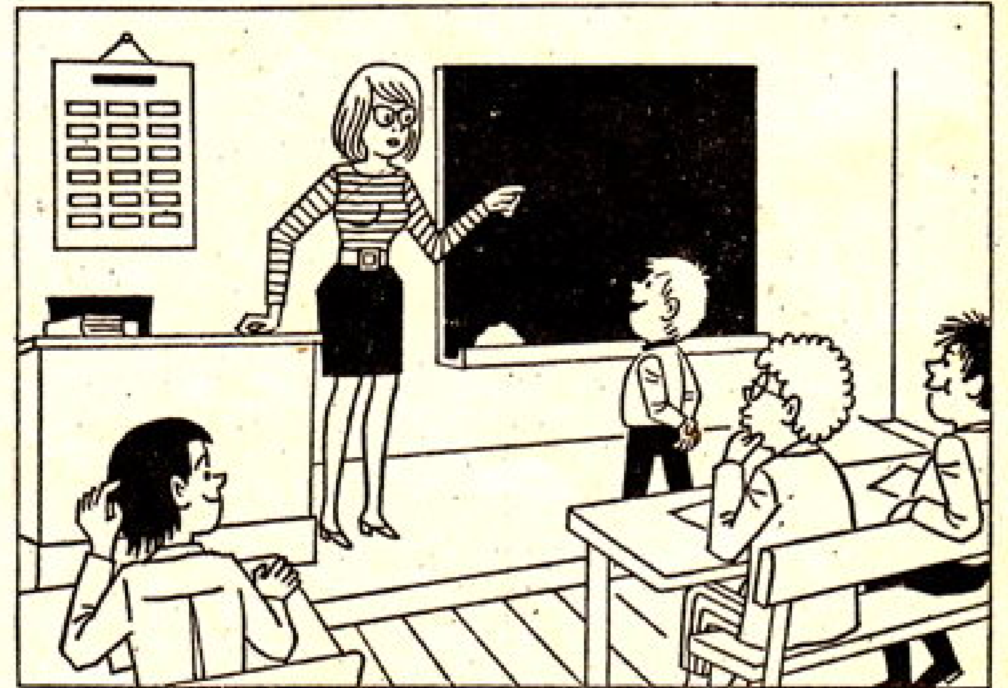
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

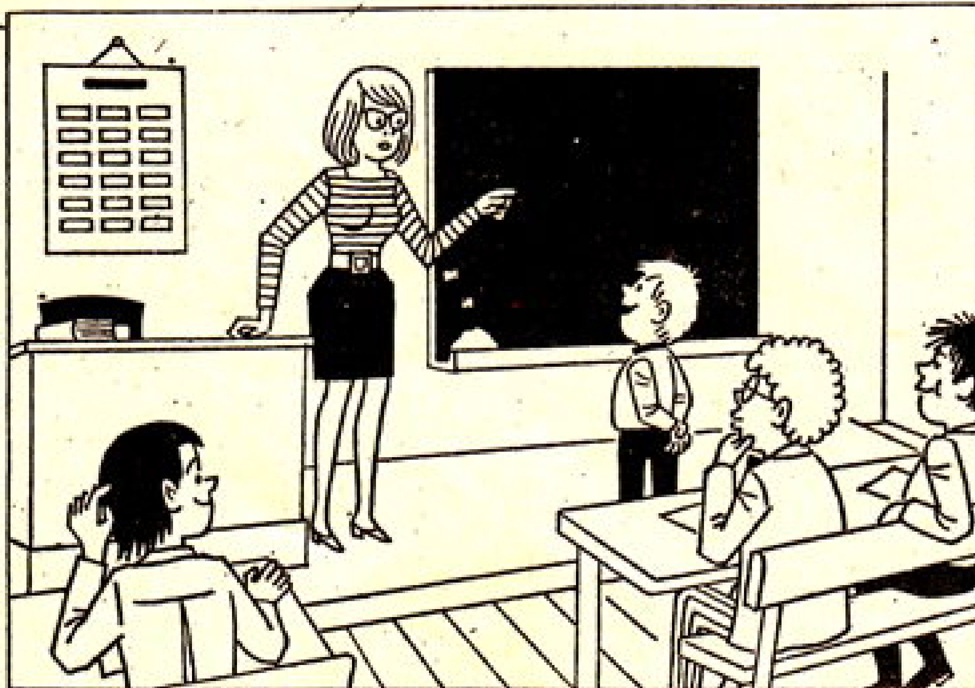
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

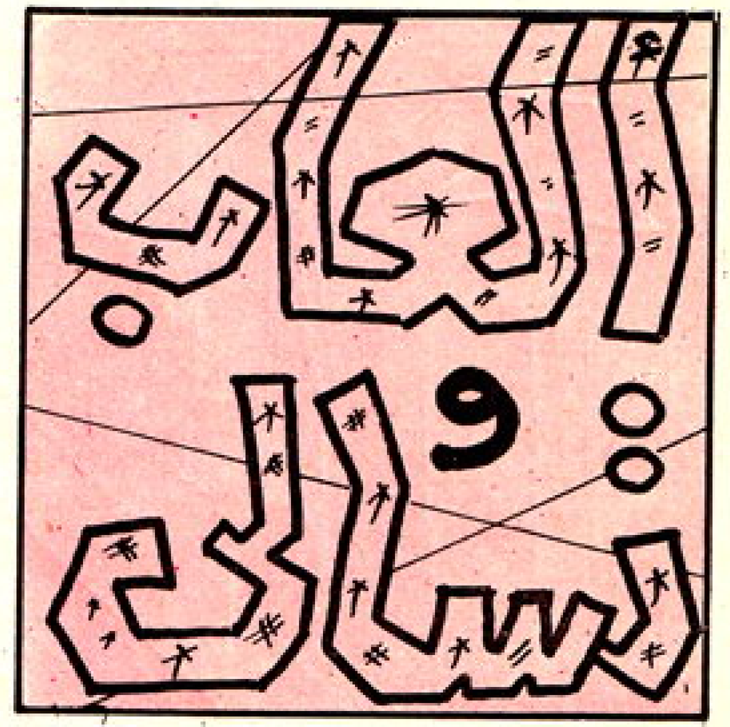
(ا)	المستمعون	تمثيلية	(س)	(ل)	موسيقى
الموجات	الأخبار	(د)	ستديو	ليل	متر
أحاديث	(ب)	دوره	سهر	(م)	(و)
القرآن	برامج	(ر)	(ف)	ميكروفون	ورع
أغانى	(ت)	ركن الريف	فولت	منوعات	
	توجيه				

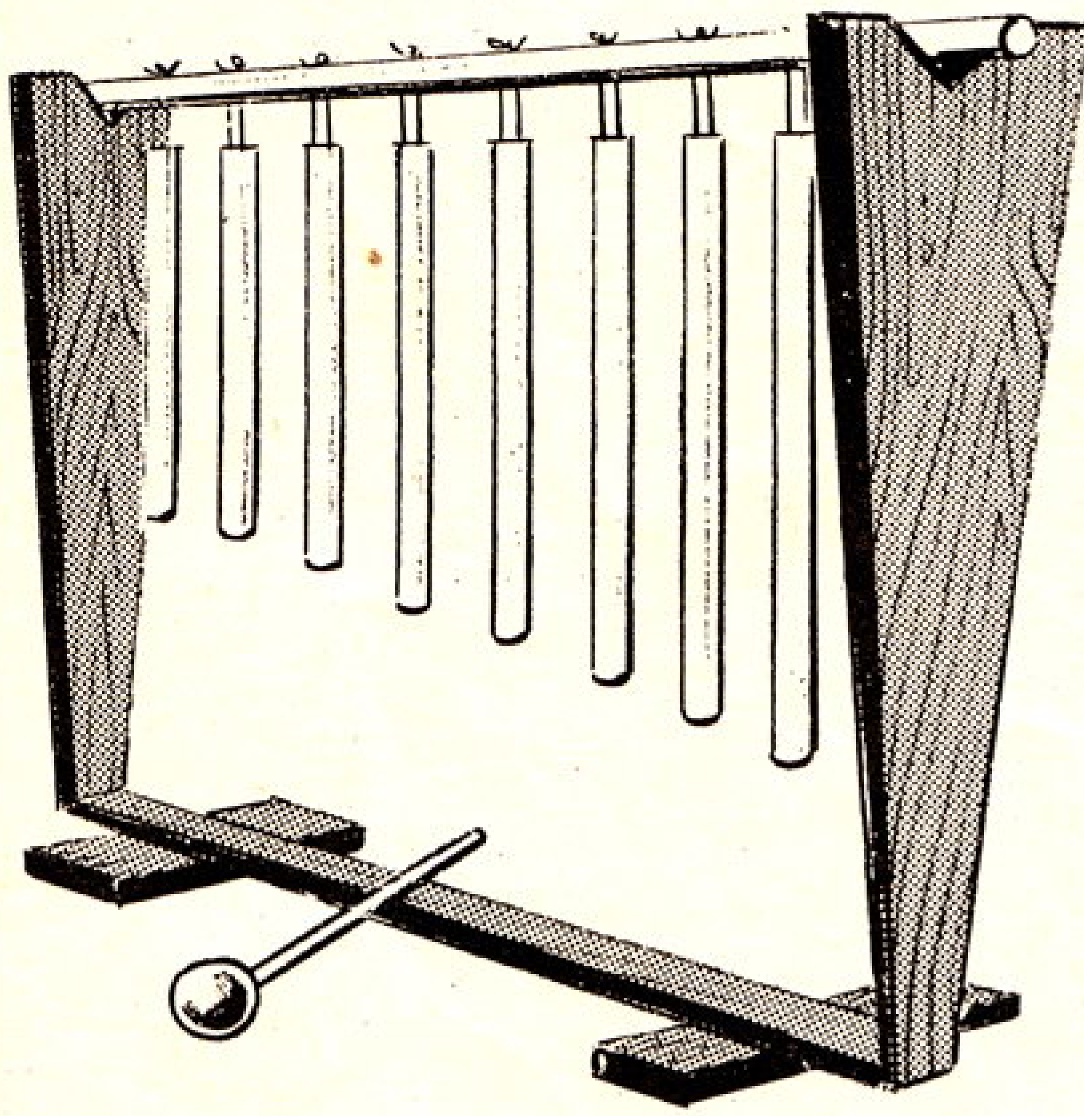
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









الأنابيب الصوتية

الأدوات اللازمة : أنابيب من الألومنيوم — منشار — حامل خشبي — كرة صغيرة من المطاط — دوبارة — عصا .

إذا طرقت طرقة خفيفة على أنبوبة ، فإنك تحدث صوتاً ، ويأخذ الهواء الذى فى داخل الأنبوبة فى الاهتزاز . ويمكن الحصول على صوت ذى علو محدد ، بوساطة أنبوبة ذات طول محدد . وعلو الصوت مرتبط بعدد الترددات الناتجة عن الاهتزاز . ودرجة علو الصوت هى الصفة التى تميز الصوت الغليظ عن الصوت الحاد .

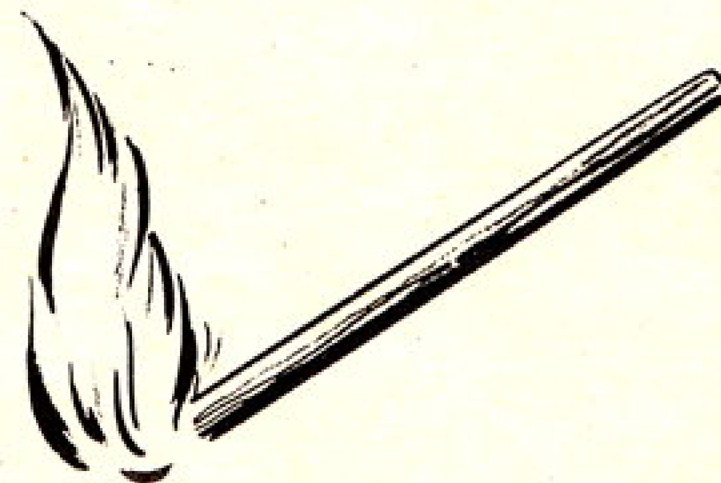
إن أنبوبة طولها ٣٢,٧ سم تحدث اهتزازات ذات تردد مساو لتردد مفتاح « دو » فى البيانو . ويمكنك باستخدام أنابيب بأطوال مختلفة ، أن تحدث نغمات صوتية محددة .

اصنع حاملا من الخشب . ضع فوقه أفقياً أنبوبة لتثبت فيها الأنابيب الصوتية . اقطع هذه الأنابيب بالأطوال الموضحة بالجدول المقابل .

وإذا احتاج الأمر ، ابرد الأنابيب قليلا لتحصل على النغمات المطلوبة . اثقب فتحة فى طرف كل أنبوبة ، ثم علق الأنابيب بوساطة الدوبارة فى الأنبوبة الأفقية . اصنع مطرقة صغيرة للطرق بها على الأنابيب ، وذلك بإدخال العصا فى كرة صغيرة من المطاط .

دو = ٣٢,٧ سم	صول = ٢٧,١ سم
رى = ٣١,١ سم	لا = ٢٥,٣ سم
مى = ٢٩,٢ سم	سى = ٢٣,٨ سم
فا = ٢٨,٣ سم	دو = ٢٢,٩ سم

كيف تصنع الثقاب



المواد اللازمة : قطع من الخشب — قليل من كلورات البوتاسيوم — قليل من ثالث كبريتات الأنتيمون — صمغ — شمع — رمل فوسفور — علبة .

فى هذه التجربة دع شخصاً أكبر منك يساعدك .

اقطع الخشب قطعاً صغيرة فى شكل عيدان الثقاب . اخلط ملء نصف ملعقة صغيرة من كلورات البوتاسيوم بربع ملعقة صغيرة من ثالث كبريتات الأنتيمون . أضف إلى الخليط قليلا من الصمغ ، ثم اغمس أحد طرفى قطع الخشب فى الخليط ، واتركها لتجف . وللحصول على الشطاطة الصالحة لإشعال الثقاب . اخلط ملء ملعقة صغيرة من الرمل الرفيع ، ومثلها من الفوسفور ومن الصمغ . أفرد الخليط على أحد جانبي العلبة ، واتركه ليجف ، فيمكنك بعد ذلك أن تشعل عيدان الثقاب .

كيف تحصل على صورة لصوتك ؟

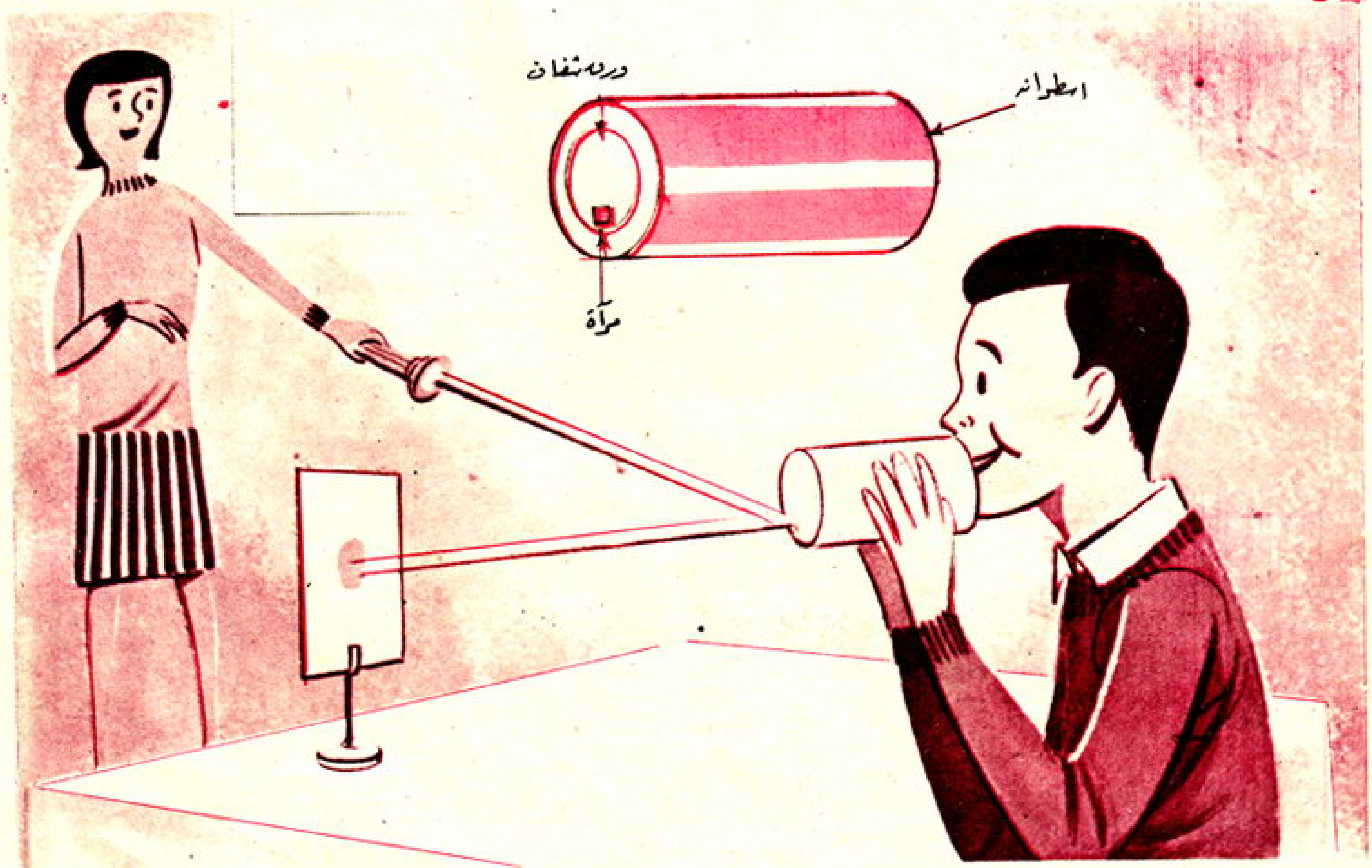
الأدوات اللازمة : علبة اسطوانية – مرآة – ورق شفاف – صمغ – كرتونة بيضاء – بطارية كهربائية .

عندما تتكلم أو تغنى ، فإن أحبالك الصوتية تهتز ، والهواء الذى يحيط بك يشارك فى إحداث هذه الحركة ، ويكون موجات . وعندما تتكلم فى اسطوانة من الكرتون ، فإن ذبذبات الهواء ، تنقل إلى الاسطوانة ذبذبات بنفس الإيقاع . وإليك طريقة لإخراج صورة لهذه الذبذبات :

أحضر مرآة جيب قديمة . لف المرآة بقطعة من القماش ، بحيث يمكنك أن تكسرها دون أن تجرحك شظاياها . خذ قطعة من الزجاج المكسور مساحتها حوالى ١ سم^2.

ارفع غطاء العلبة الأسطوانية ، ثم اقطع جزءا من قاعها ، بحيث تترك به حلقة بعرض ٢ ½ سم . الصق قطعة مستديرة من الورق الخفيف على قاع العلبة . الصق الجزء الصغير من المرآة على السطح الخارجى للورق الخفيف ، ولكن بعيدا عن مركز الدائرة . ثم اطلب من زميل لك أن يوجه الأشعة الضوئية للبطارية الكهربائية نحو قطعة المرآة . ضع الكرتونة البيضاء ، بحيث تستقبل البقعة الضوئية المنعكسة من المرآة . تكلم فى الأسطوانة ، تجد أن الأشعة الضوئية المنعكسة ، تعطى صورة عندما تهتز المرآة . حاول أن تغنى أو تحدث صخبا أو تصرخ ، ثم لاحظ الصور المختلفة التى يحدثها صوت حاد ، أو صوت غليظ ، أو صوت ضعيف الخ ...

هذا الجهاز يشبه جهاز تسجيل الذبذبات ، مع فارق بسيط ، هو أن هذا الأخير ، يمكن من ملاحظة الصورة الناتجة عن التغير فى التيار الناتج عن الذبذبات ، وليس فى الذبذبات نفسها مباشرة .



لقطة

صديق الحمام

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ه	ح	س	ى	ں	■
٢	ى	م	ى	ل	■	ه	ا
٣	ا	■	ل	■	ل	م	س
٤	ر	ى	ا	ض	ه	■	ت
٥	ه	ج	ں	م	■	ا	ا
٦	■	ا	■	■	ع	ں	د
٧	ں	ك	ط	س	ل	ف	■

أفقى :

١ ـ كاتب وأديب مصرى .

٢ ـ ينحنى ـ لفظة ألم (معكوسة) .

٣ ـ مس .

٤ ـ تقوى الجسم .

٥ ـ جهنم (مبعثرة) ـ متشابهان .

٦ ـ لدى .

٧ ـ الوطن السليب (معكوسة) .

رأسى :

١ ـ أهم سلاح فى الحرب الحديثة .

٢ ـ ضمير ـ يسرع .

٣ ـ لا يستقر على حال .

٤ ـ من الأمراض الخطيرة ـ لم .

٥ ـ للاستفهام (معكوسة) ـ ليت .

٦ ـ شره ـ فى الوجه .

٧ ـ لممارسة الرياضة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ل	ت	ح	د	ى	ر	■	ص	ر
٢	ف	ر	ا	خ	■	ا	ن	و	ر	■
٣	ن	ا	ر	■	ح	س	ه	■	ص	ف
٤	د	ك	ى	■	ب	ر	■	ى	ا	ى
٥	ى	■	غ	ل	■	ع	■	ك	ر	ر
٦	■	ا	■	ز	■	ر	ع	ب	■	ا
٧	ا	ل	ط	و	ا	ف	■	ه	ا	ن
٨	م	س	ب	م	■	أ		■	س	■
٩	ى	ل	ى	■	م		ش	ك	ر	ه
١٠	■	م	ب	ر	ه	■	ى	ل	ع	■

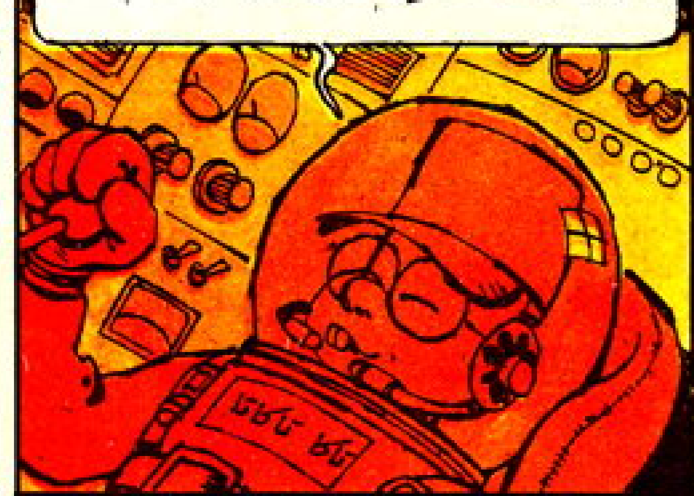
حل مسابقة العدد الماضى



تاكا تاكاتا











للأسف لا !... ليس هناك أقل أثر للحياة ياسيدى الكولونيل !

٥ ختيات في السباق

كان السباق على أشده، وقد شوهد كثير من المتسابقين يتخلفون عن السباق ومن بينهم "ميشيل ڤايان".



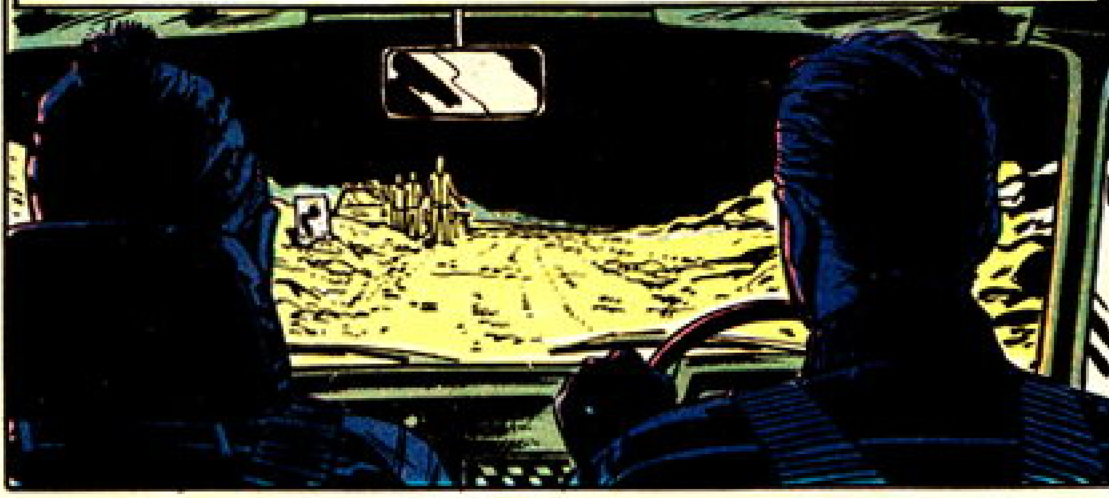


توقف عند مركز المراقبة! تسجيل النقط! ثم الانطلاق مرة ثانية حسب الكرونومتر!









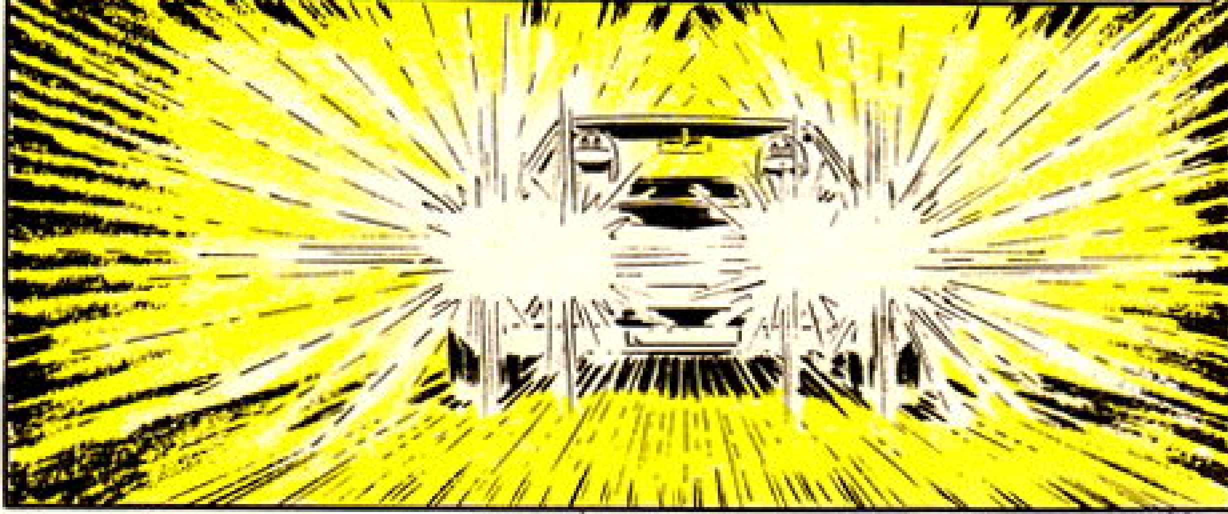






ميشيل ڤايان


"كاستللو براكو"... طريق متعرج لكنه جيد ومريح، بعد ما بذل منه مجهود فى قطع الكيلومترات السابقة... وهان سيعاد تموين سيارات الڤايانت وراحة قائديها... ثم التوجه الى "أرجانيل".
ڤايانت
اسعاف

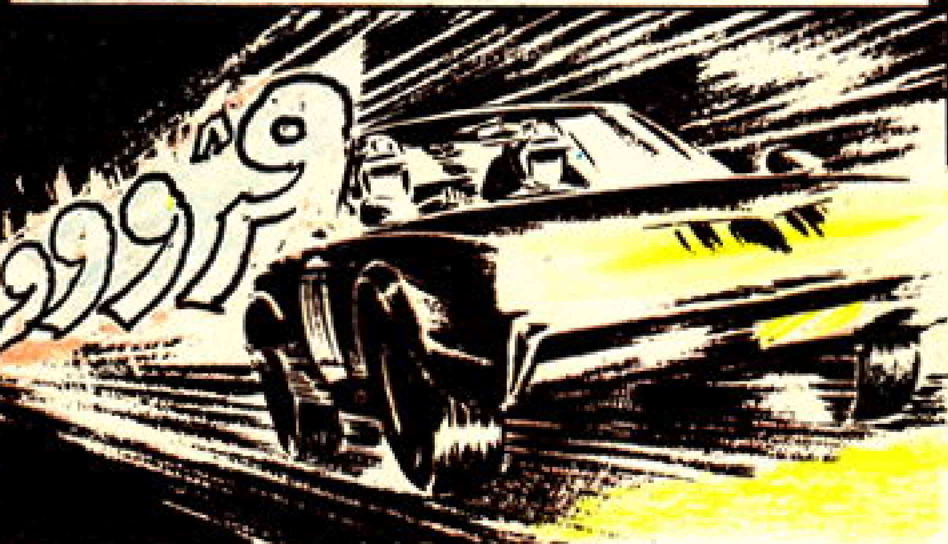

ولاتزال الساعة الثالثة صباحا! أى بقيت أربع ساعات من الجحيم قبل أن يطلع الفجر... وقبل ذلك، يجب أن يجتاز المتسابقون "أرجانيل" و"أجيار دابيرا"، وما أنفدهم الأمل فى أن الشمس ستشرق فى يوم من الأيام!


"أرجانيل"! منذ البداية وهم يعرفون ماذا ينتظرهم هناك!
إلى اليمين مباشرة بعد الصخرة، وإلا فهناك لهوة ساحقة!



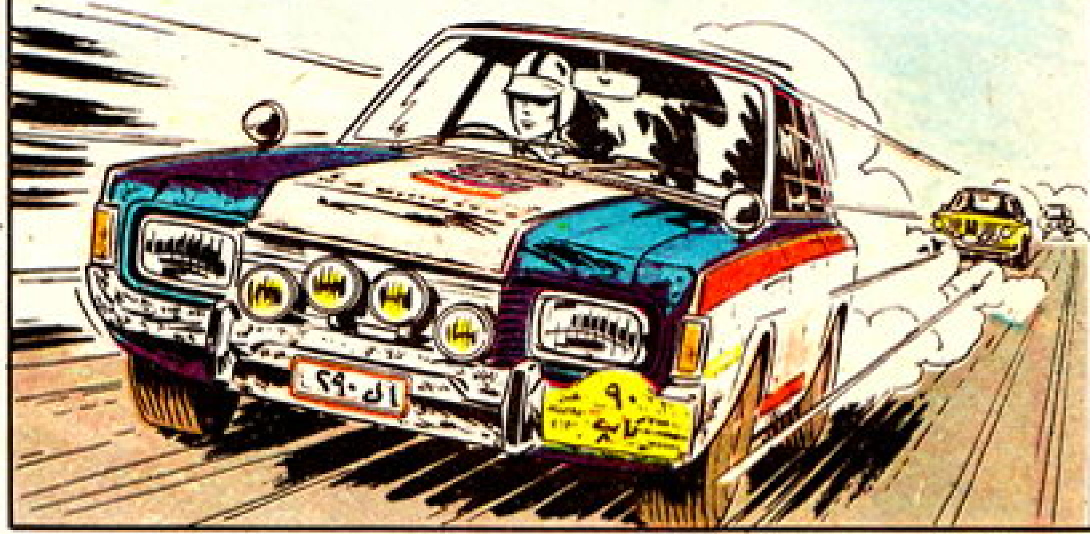



إن هذه المرحلة خرافية! فهى أصعب المراحل! منظر موحش، وطريق منهار... والأدهى أنهم سيمرون به فى العودة

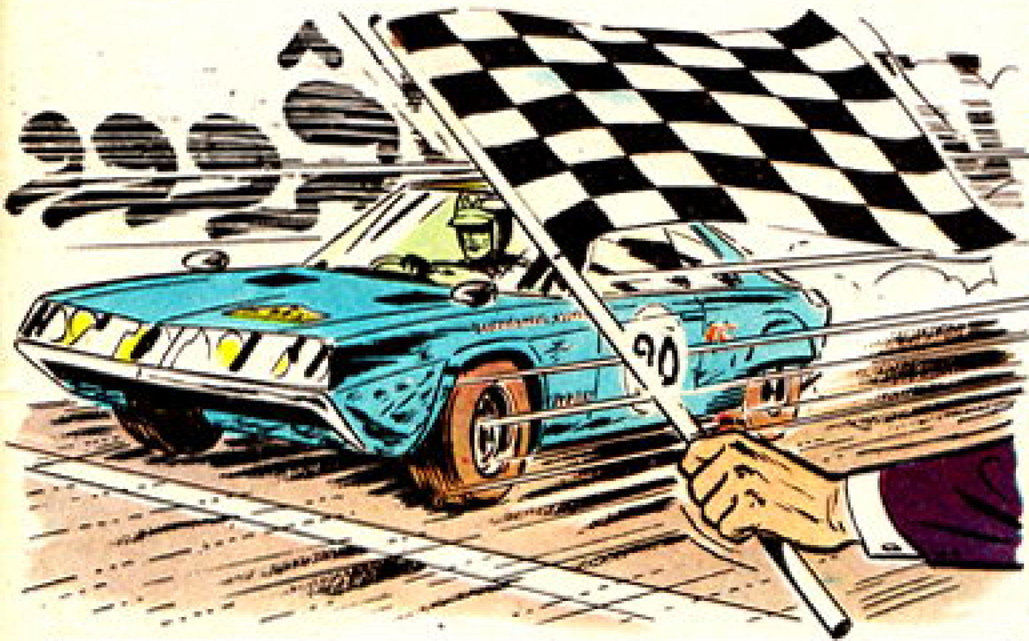

وفى الخامسة صباحا، انتقل من نجا منه "أرجانيل" إلى مرحلة "أجيار دابيرا" الذى لايقل صعوبة.
ڤرووو

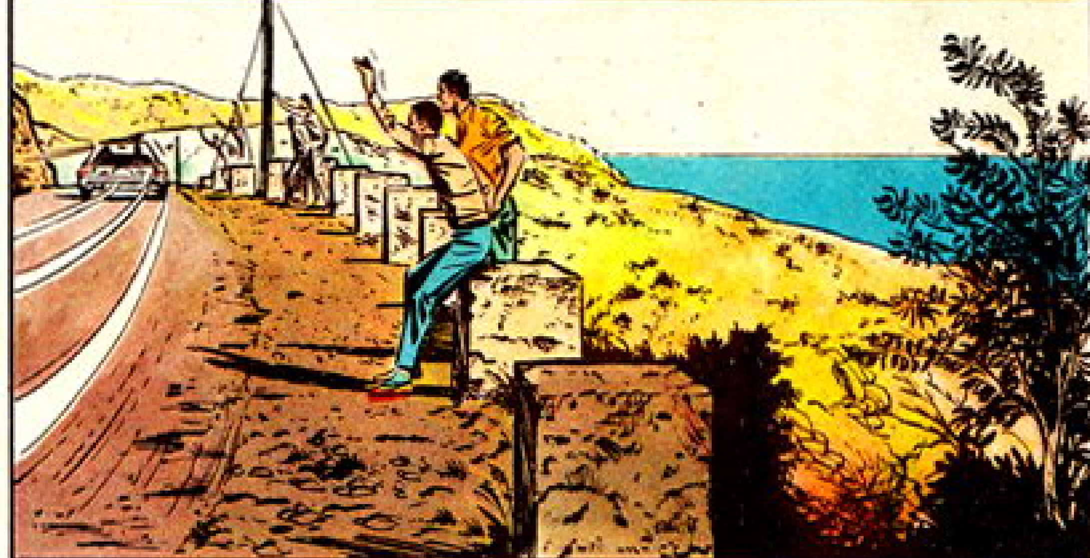

وأخيرا انجلى الليل، وظهرت أولى ابتسامات الصباح.

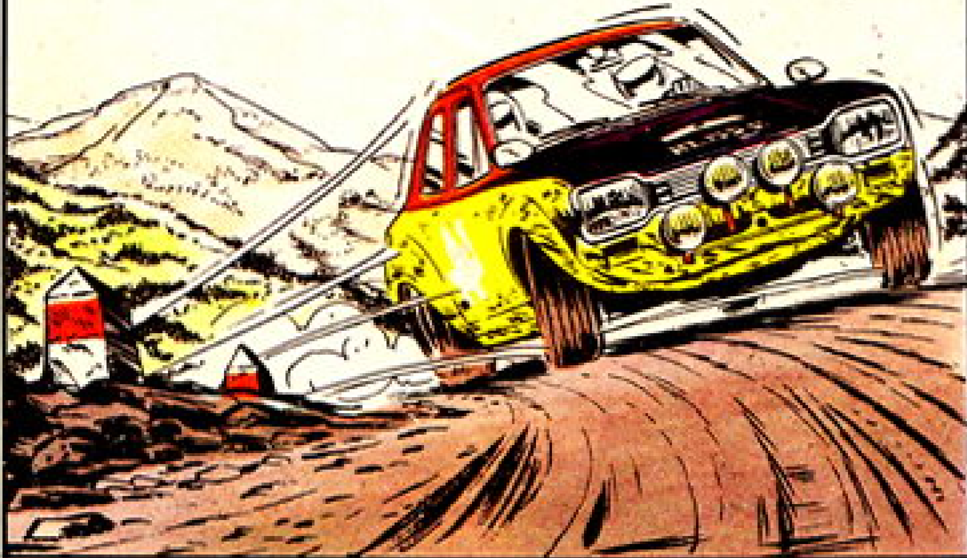
٥ فتيات في السباق



وفاز فيه "جاكى" وتلاه "ستيف"

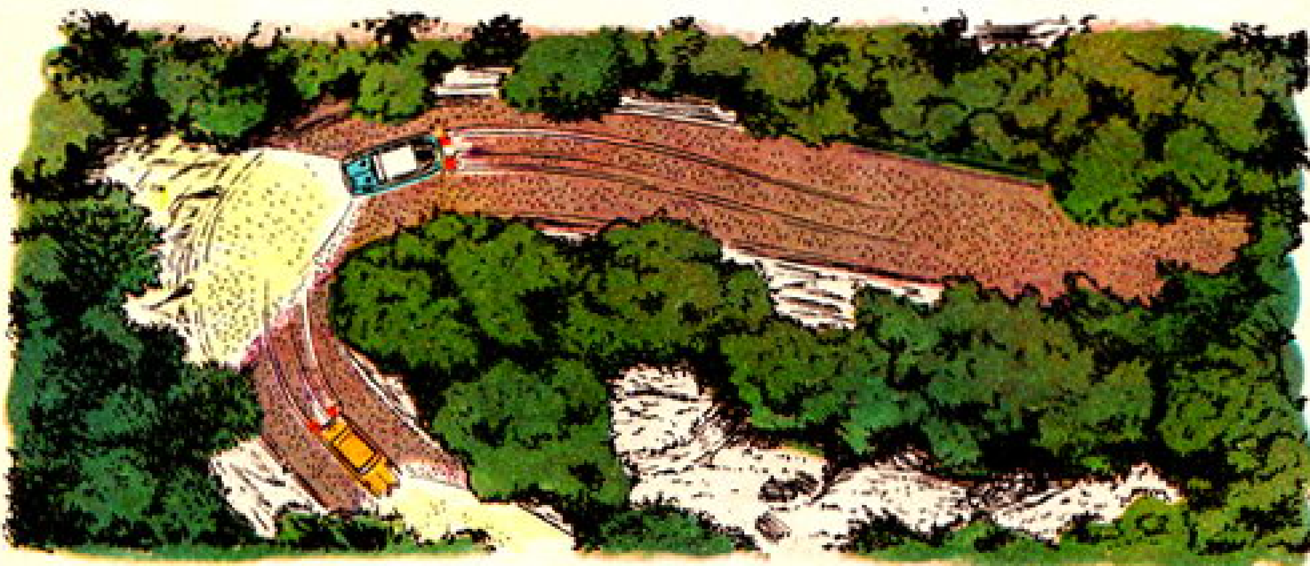








وفى المنزل الموصل إلى "بوساكو"، أخذ "ستيف" يبذل كل ما فى وسعه، فعوض دقيقة التأخير، وأصبح فى أعقاب الأمريكية التى كانت مصممة على مضايقته !







ميشيل ڤايان

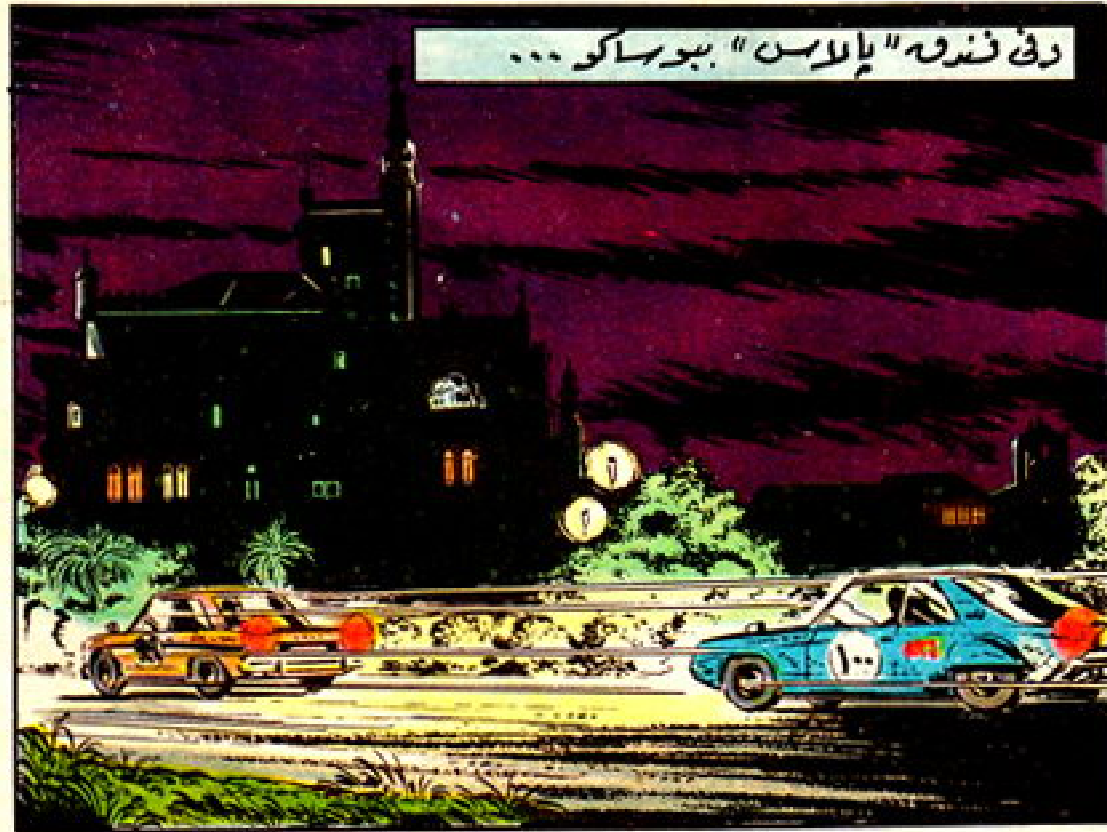


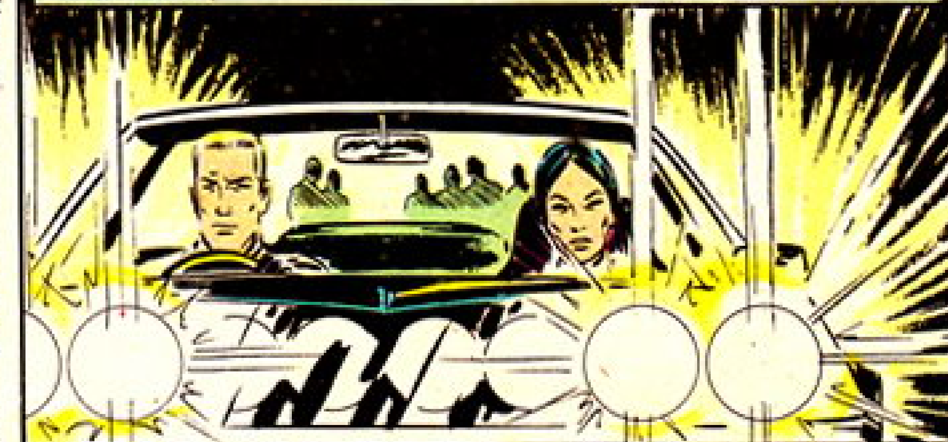

لكن "الڤايانت" لم تتنازل عن موقفها، وكلما اقتربت السيارة الكورتينا من ضوء كشافاتها بسبب انحناء فى الطريق ...


عادت فأغرقتها فيه عند مدخل الطريق المستقيم ...


لكن "بيتى" كانت تضغط على أسنانها وهى تستخدم عجلة القيادة، وذراع السرعات بمهارة غير معقولة.


وظلت "بيتى" متقدمة على "ستيف" الذى لم يستطع التقدم عليها أثناء الجزء المستقيم الأخير الذى يسبق نقطة الوصول.


وفى فندق "بالاس" ببوساكو ...


وسجلت النقط للسيارتين، وبعد دقيقة التأخير، انطلق "ستيف" فى أعقاب غريمته، وفى نيته اللحاق بها فى مرحلة "أرجانيل" التى سيمرون بها فى الاتجاه العكسى ...



برونو برازيل

بعد "تكساس"، خضعت "هوبي رافال" لتأثير أشعة "العينين بلا وجه"، وهاجمت "بيلي برازيل"

سأحضر يا صديقي. لا تتحرك. ولا تتحدث مع أحد قبل أن أراك. مفهوم؟

أكانت هي؟

يا لجرأتها! تهاجم "بيلي"، ثم تحاول أن تستدر العطف؟

أكرر لك أنها لم تكن في حالتها الطبيعية يا "جوش"!







خذ هذا على الأقل...

لا داعي، فعندي ما يلزم. إذ تصور أنني ارتديت المعطف الخاص بالأيام العصيبة.









مثلما حدث "لتكساس" ستكون الأزمة مرت من نفسها... وسأجد "هوبي" منهارة لكن غير مؤذية.

عينان بلا وجه



















وكر..



اعتبر العمل بسد "ديابلون" بوادي "أنيفير" من أكبر المشروعات الإنشائية في أوروبا... والآن انتهى العمل به تقريباً، وستبدأ محطة القوى الكهربائية في العمل أما الافتتاح الرسمي فسيؤجل إلى الربيع، لأن الجليد قد أوشك على السقوط.













.. الذئب

ليفران





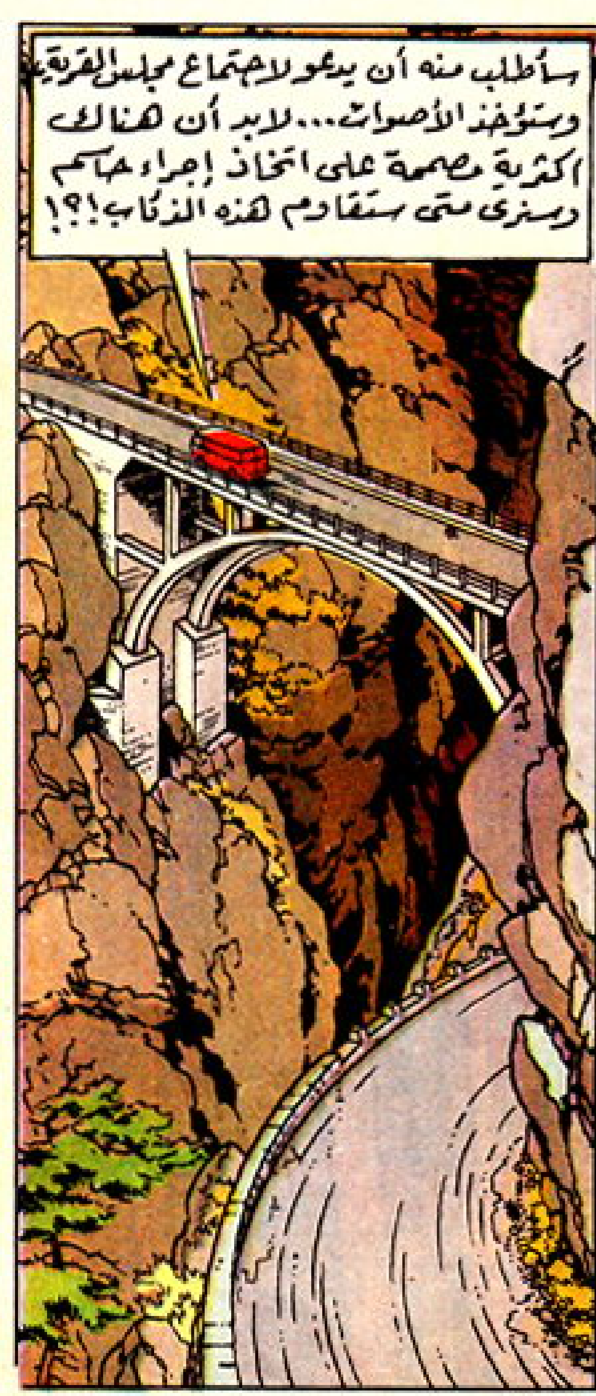




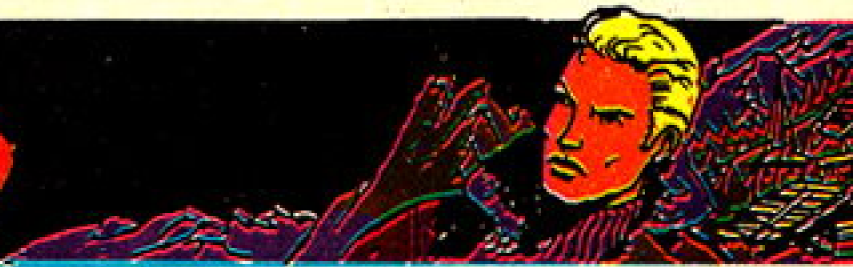













آآآآآآآ


لكنه ماذا حدث !...
ماذا حدث ؟...


هل حدث انهيار؟
...أو ربما زلزال؟


يا إلهي ما كل هذه الأتربة !... لكن هذه الرائحة !؟...
يخيل إلى أنه بارود ... إنه ديناميت ...


الكوبرى !؟! لقد تهدم الكوبرى !؟..


ها ها
ها ها


ها ها ها ها
ها ها ها ها


يا للشيطان !
كريتيش


وبعد ربع ساعة
إنه "فريوز" !
فلنوقفه !


دعونى !... دعونى أمر !

.. الذئب

ليفران









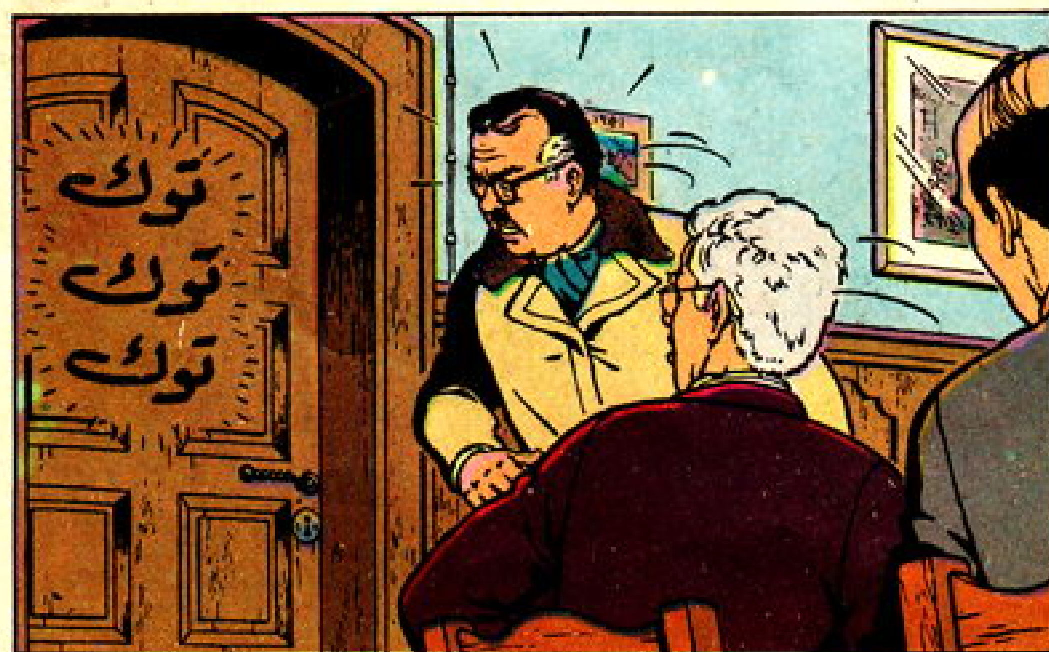






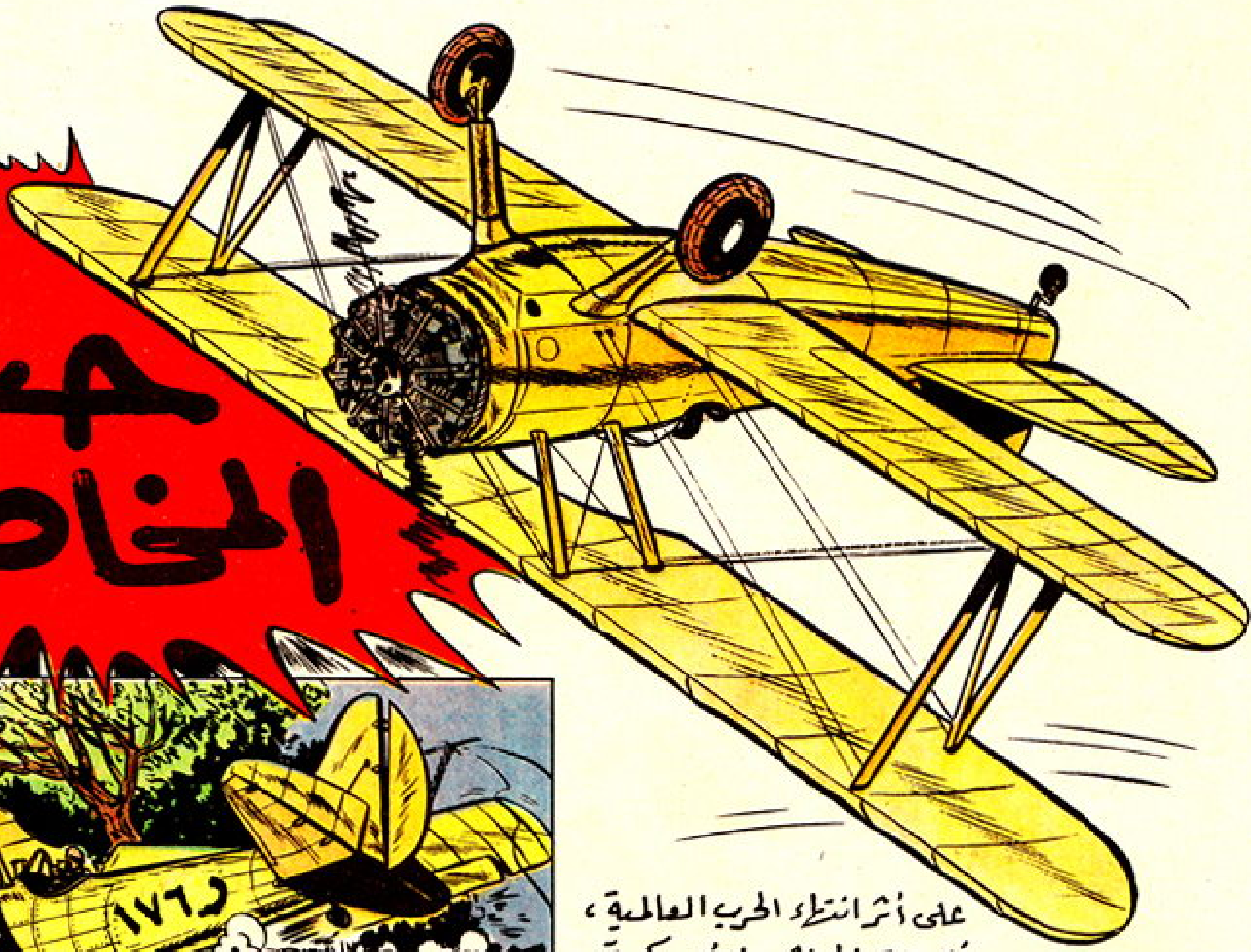






يتبع

حب المخاطرة



على أثر انتهاء الحرب العالمية، أصبحت الجماهير الأمريكية مغرومة بالاستعراضات الجوية...


















وهكذا وجد الطيار الذى طالما أدهش الجماهير نفسه يعمل مساعداً فى إحدى الاستديوهات السينمائية .
؟
هيا ! اقفز !


ألم أطلب منك أن تقفز ؟


!!!


إمسك هذا يا صديقى !
؟

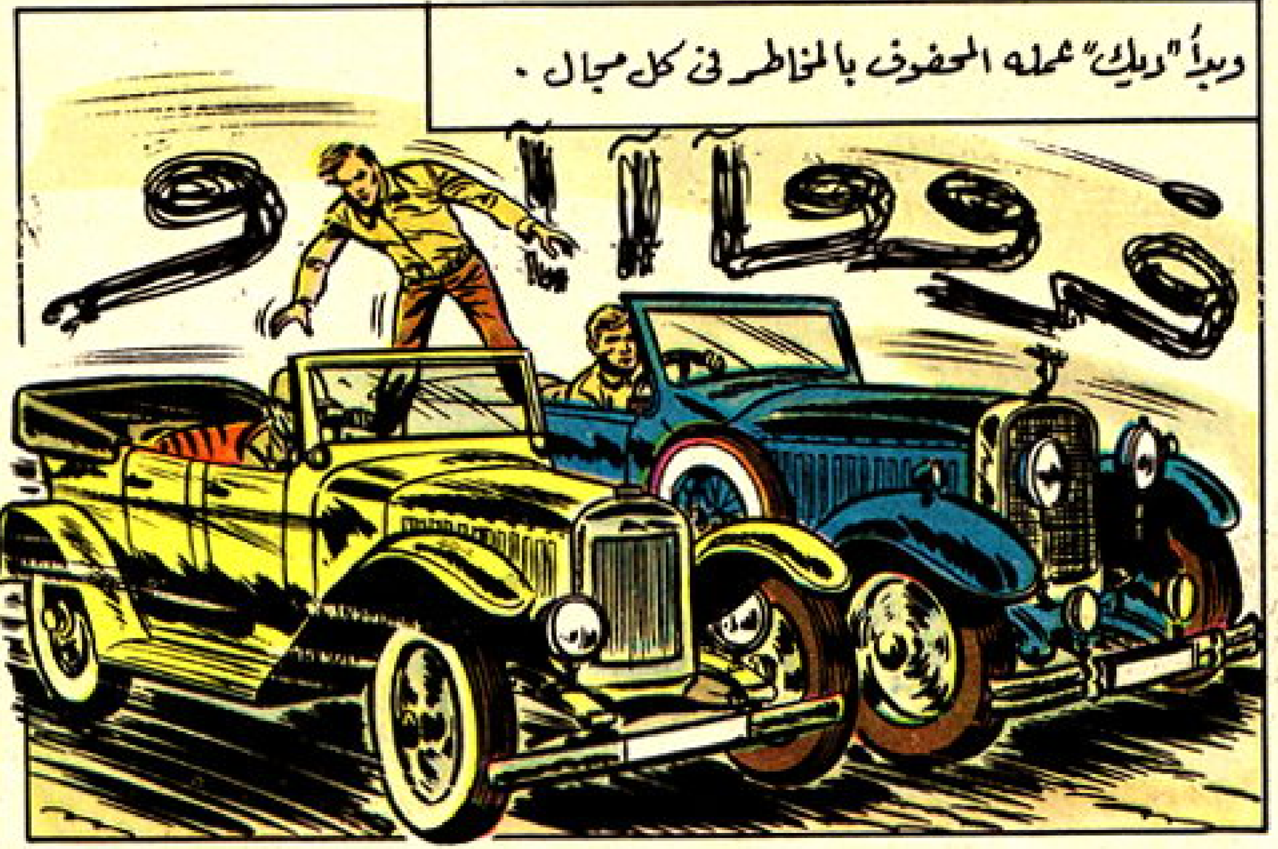

من يكون هذا ؟
لا أعرفه !


يمكنكم البدء فى التصوير !


لكنه ! لن يضيرنا هذا فى شىء !
أرجو ألا تخطئ تصوير هذا المشهد !




مدهش ! أنا لم أر قفزة أجمل من هذا ! سأتعاقد معك على أن تقوم بأدوار المخاطرة !



وبدأ "ديك" عمله المحفوف بالمخاطر في كل مجال .



وفي ذات يوم ...
ستقفز بمجرد اشتعال النار في الشرفة !



هل أنت مستعد ؟
مستعد !
أشعل النار !



صور !



يا إلهي إن النار تشتعل بشدة !
اقفز بسرعة !



إلى بطاطين ! أسرعوا !



ونقل "ديك" إلى المستشفى، وقد أصيب بجروح خطيرة .
لن أعود إلى هذه الحياة، فهي محفوفة بالمخاطر !
أخيراً تتكلم بعقل . لابد أنك تفكر في متجر صغير هادئ ...!

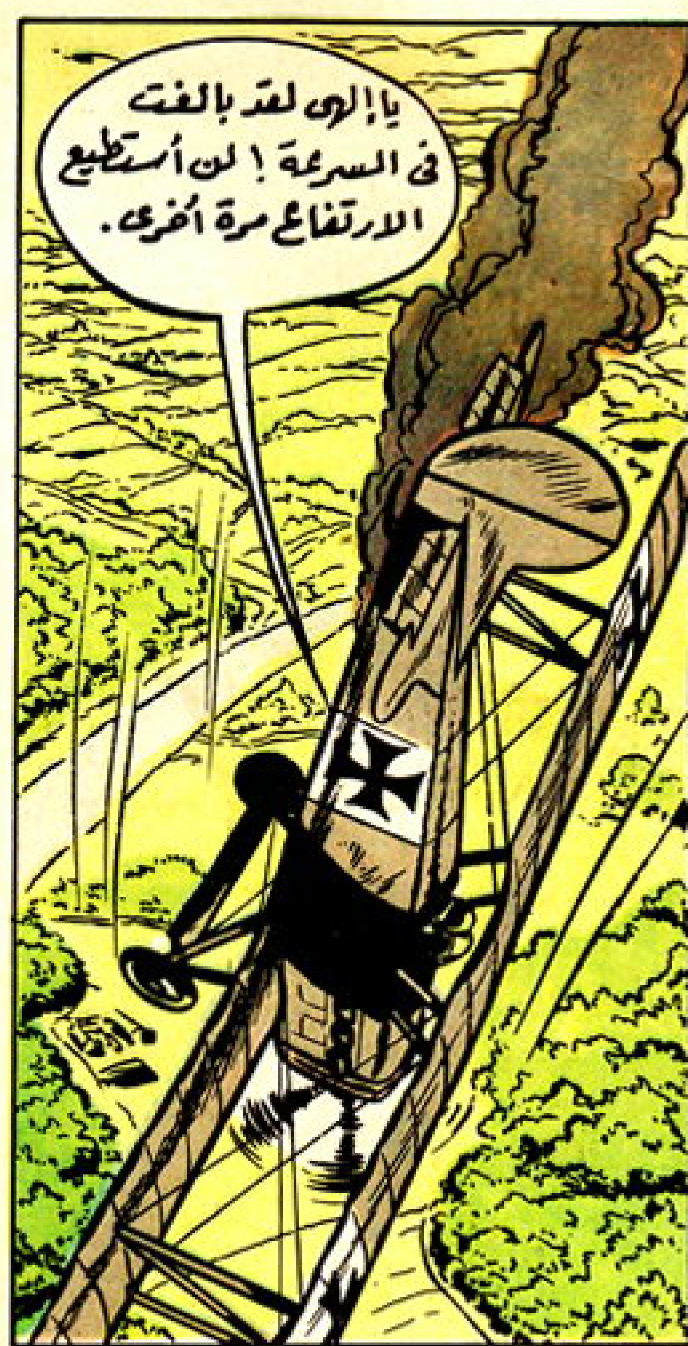


بمجرد شفائي، سأعرض على المسئولين "بهوليوود" تصوير أحداث حقيقية، بدلا من الخدعة السينمائية
ماذا ؟!


أقدم لك ياعزيزى "جارى كوبر" الرجل الوحيد القادر على السقوط بالطائرة ، فى المكان الذى تحدده بالضبط !
أنا سعيد باشتراكك معى فى هذا الفيلم !


إن الإشارة التى سيعطيها لك الطائرة الأمريكية ستعنى أنها قد أصابتك فعليك أن تسقط بمجرد رؤيتك إياها !


هذه هى الإشارة ! لقد حانت اللحظة !


يا إلهى لقد بالغت فى السرعة ! لن أستطيع الارتفاع مرة أخرى.




لكن ... يبدو أنها ستسقط بحق !

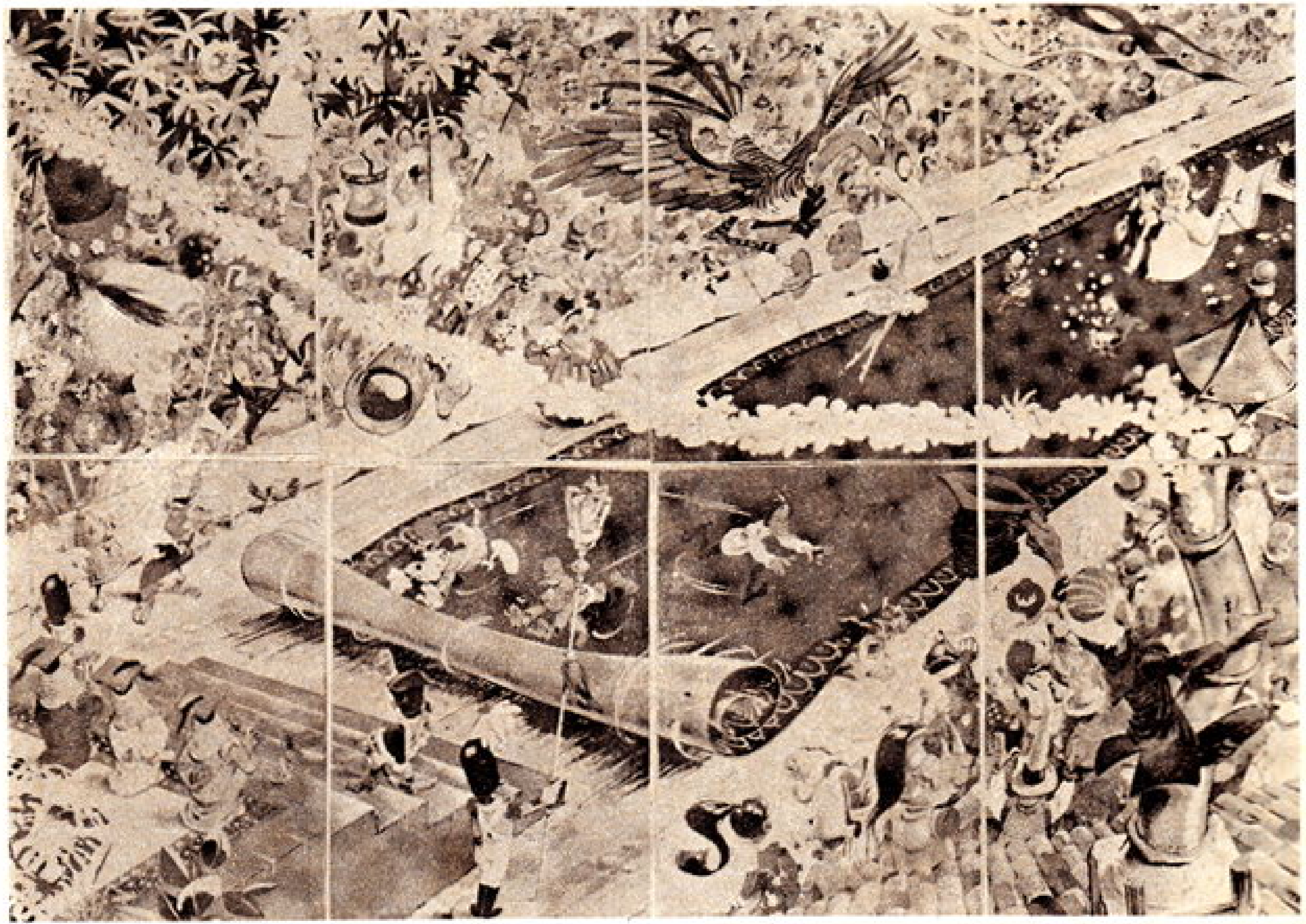

كرآآك !


لقد انتهى أمره هذه المرة !
لا ... إنه مازال يتنفس ! أسرعوا بعربة الإسعاف !


ومرة أخرى نجى "ديك" الذى لم يتعظ أبدا من كوره ! وعاد يمارس الطيران وتزوج ، ثم اشترك فى الحرب الجوية الأوروبية وفى عام ١٩٤٥
أخيرا تحقق السلام ! من الآن سأحيا معك فى هذا الريف الحالم ...


وآآوو
ماذا يعنى ذلك ؟
لقد أنشئت قاعدة للطائرات النفاثة على بعد بضعة كيلومترات من هنا !

النهاية



الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك على هـذا الغلاف الجزء الثامن والأخير من اللوحـة التى ستقوم بتجميعها من الأعداد السابقة .

وإلى اليمين ، الشكل النهائى الذى ستكون عليه اللوحة الكبيرة .



العدد القادم

- سر الأضواء السبعة .
- "أبوللو" تنادى "سويوز" .
- ٥ فتيات فى السباق .
- عينان بلا وجه .
- وكر الذئب
- المشروع رقم ٤٧
- أشباح فى الظلام

سعر النسخة :

ج٠م٠ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق٠ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق٠س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص٠ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٨ أنظر الغلاف الداخلى